الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي		
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحدث		
	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية		• •		
خلال سماعها.	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.				
(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.					
والوضعية	لُوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية				
التواصلية.					
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.					

ترات يوم الاحد، مدينه الاتعاب، اراجيح، تعقق تتحقص، تدور، ترتفع، يتوحد	ر ياق.	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الد * أقرأ عنوان الحكاية: "وتعطلت الطائرات"، وأشرح كلمتي "تعطلت" و "الطا * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الك * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة المناسعة عمل القاعات معمد	وضعية الإنظلاق	
احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف  *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها  * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية : (غيثة، ليليا، الأب، أحد الأطفال) بأسئلة مثل: من فتحت الباب؟ من زارتها؟ من استجاب لطلب غيثة؟ من قال: سنظل معلق الأمكنة: (البيت، مدينة الألعاب، الأرض) بأسئلة مثل: أين كانت غيثة قبل بعدما عاد الكهرباء؟ الزمان: (في الوقت المناسب، بعد دقائق،)، بأسئلة مثل: متى جاءت ليلي الأحداث: ماذا رن؟ ماذا فعلت غيثة؟ ماذا وجدت؟ كيف استقبلتها؟ ماذا طلب اقتربتا من مدينة الألعاب؟  * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة:  الطائرات  الطائرات المكان: البيت، مدينة الألعاب، الأرض،	استثمار: عناصر الحكاية	الحكايسة
أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى جمل معينة مثل: ماذا فعل الأب؟ ماذا حدث للطائرات؟ من استقبل ليليا؟  * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (تستقبل وترحب) بأن أسال: من فتح الباب؟ ماذا فعلت غيثة لليليا؟ وماذا قالت لها؟  ثم أضيف، مثل: غيثة دائما ترحب بالضيوف وتستقبل الزائرين، فتقول لهم:  متن الوضعية التواصلية:  غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا! يسعدني حضوركما.  غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتك.  * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.  * أسمع أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما هممت بالكلام على لسانهم.  * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم ردت عليها؟ ماذا قالت غيثة لما استقبلت الضيوف؟ بم		
	"أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب انقديم الم  * أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب انقديم اله  * أدعو هم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الماسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صو  *أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صو  *أختير الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها  *أوجه المتعلمات والمتعلمين انتعرف عناصر الحكاية:  *أوجه المتعلمات والمتعلمين انتعرف عناصر الحكاية:  - شخصيات الحكاية: (غيثة، ليليا، الأب، أحد الأطفال) باسئلة مثل: سن فتحت الباب؟ من زارتها؟ من استجاب لطلب غيثة؟ من قال: سنظل معلة  من فتحت الباب؟ من زارتها؟ من استجاب لطلب غيثة؟ من قال: سنظل معلة  بعدما عاد الكهرباء؟  الأمكنة: (البيت، مدينة الألعاب، الأرض) بأسئلة مثل: أين كانت غيثة قبل  الأحداث: ماذا رن؟ ماذا فعلت غيثة؟ ماذا وجدت؟ كيف استقبلتها؟ ماذا طلب  الأحداث: ماذا رن؟ ماذا فعلت غيثة؟ ماذا وجدت؟ كيف استقبلتها؟ ماذا طلب  *أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة:  وتعطلت المكان: البيت، مدينة الألعاب، الأرض،  *أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية كتابيا على السبورة:  وتعطلت الطائرات المتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (تستقبل و  متن الوضعية التواصلية:  متن الوضعية التواصلية:  عيثة تستقبل ضيوفا: مرحب! بسحنوف وتستقبل الزائرين، فتقول لهم:  غيثة تستقبل ضيوفا: مرحب! بسحنون حضوركما.  غيثة تستقبل صمياقرا: حمدا شعلي سلامتك.  *أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات عاليقاء.  - أتقمص أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما ها  - أتقمص أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما ها  - أتقمص أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما ها  - أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات عاليته المؤاثرة حداثال المناؤرة واشخصها كلما ها المؤلة المناؤرة واشخص المؤلة والمناؤرة واشخصا كلما ها المؤلة والمناؤرة والمؤلة والمناؤرة والمؤلة والمؤلة والمناؤرة والمؤلة والمناؤرة والمؤلة والمناؤرة والمؤلة وا	المراحل تنبيل المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم القضاء المناسب لتقديم المراحل * أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم القضاء المناسب لتقديم المناسب لتقديم المناسب التقديم المناسب المخطفة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الأخسم نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوا الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة المتعلمات والمتعلمين التعرف عناصر الحكاية عنف رحبت بها من قحت الباب عمر المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية من فقت الباب عن زارتها عن استجب لطلب غيثة عنف رحبت بها من قحت الباب عن زارتها عن استجب لطلب غيثة من قال: سنظل معلق من قحت الباب عن زارتها عن استجب لطلب غيثة من قال: سنظل معلق الأمان: (في الوقت المناسب، بعد دقائق،)، بأسئلة مثل: أين كانت غيثة قبل الأحداث: ماذا رن عماذا فعلت غيثة عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: والمتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: والتربي مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: والمتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: والمتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (سنقبل والضيف من غيثة دائما ترحب بالمنيوة وستقبل الزائرين، فتقول لهم: عنه أسنعة متن الوضعية التواصلية: محدا لله على سلامتك. المتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبطة تتضمن الحر عيثة تستقبل مسافرا: محدا لله على سلامتك. عنه المنطق المناسبة: عنه أسمع متن الوضعية التواصلية: محدا لله على سلامتك. المتعلم الوضعية التواصلية: مدائمة على سلامتك. المتعلم الوضعية مليا المناعي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم رد انقمص أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما هدائية المتعلم الماها عند المناس المناس المناس عي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم رد المناس عي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم رد المناس عي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم رد المناس عي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم رد المناس المناسبة المناس ا

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي	
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحدث	
اية.	الحصة 2: تعرف البنية السردية للحك	الوضعية التواصلية: يستقبل.	الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	
الأهدافي: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل،				
النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.				
الوسائل: صُور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،				
والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
	يلوحان، يصيحان، يضحكان	ينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، إ	المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مد	

	. يي. ر	, , ,
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	وضعية الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،	استثمار بنية الحكاية تقويم ودعم مواجع	
والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف		
أختبر الفهم السماعي: ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟	む	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:		
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: مدينة الألعاب) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ من استقبل ليليا؟ كيف رحبت غيثة بها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: استجاب الأب إلى: اضغطي على المكبح)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ هل استجاب الأب لطلب غيثة وليليا؟ إلى أين اصطحبهما؟ لما اقتربوا منها، ماذا بان لهما؟ ماذا ركبتا؟ ماهي آخر كلمة/جملة قد أتها؟	<u> </u>	
* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: تركت غيثة وليليا السيارة إلى: لا تخافي! سنعود إلى الأرض بسلام)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا ركبا بعد ذلك؟ أين حلقت بهما؟ ماذا حدث؟ من التي خافت؟ كيف طمأنتها غيثة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟	* ع بو *	=
* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: بعد دقائق إلى: الحمد لله، سنعود إلى الأرض بسلام) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا تعطلت الطائرات؟ هل عادت الطائرة إلى تدور من جديد؟ ماذا ظهر على الوجوه؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟		العكايسة
* أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: ودعت ليليا إلى: النهاية) ثم أسأل: كيف ودعت ليليا عائلة عمها؟ ماذا قالت؟		٠,4
* أَنْهُمْ مِنْ مُورِدُ مِنْ الْمُرْتَّمِيْنِ مِنْ الْمُرْتَّمِيْنِ مِنْ الْمُرْتَّمِيْنِ مِنْ الْمُرْتَّمِيْنِ		
	्रंब <u>ु</u>	
	l ä	
إلإيما والتهم السماعي: ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟  ختبر الفهم السماعي: ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا رحبا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟  * أقراً المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: مدينة الألعاب) قراءة نموذجية معيرة، ثم أسأل: ما الجملة التي المتناب بها الحكاية؟ من استقبل ليليا؟ يف رحبت غيثة بها؟ ماهي أخر كلمة إجملة قراتها؟  * أقراً المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: المنظم على المكتبح)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدا بها المقطع السردي الخاص بالتحول (من: استجاب الأب إلى: اضغلي على المكتبح)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدا بها قرائمة على المقطع المناب المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: تركت غيثة وليليا السيارة إلى: لا تخلفي! سنعود إلى الأرض بسلام)، ثم أسأل: قرآتها؟  * أقراً المقطع المنافذ وليلا؛ بين حلقت بهما؟ ماذا حدث؟ من التي خافت؟ كيف طماتها غيثة؟ ماهي آخر كامة أجملة ألى المقطع المنافز وليا بدائم بالمنافز وليا بيا بعد ذلك؛ إلى حلقت بهما؟ ماذا حدث؟ من التي خافت؟ كيف طماتها غيثة؟ ماهي آخر أسأل: علمة أقرائها؟  * أقراً المقطع المنافذ وليا لمنظل (من: بعد فائق إلى: الحد نف، سنعود إلى الأرض بسلام) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؛ لماذا تعطف الطنزة إلى عدودت ليليا عائلة عمها؟ ماذا قالت؟  * أقراً المقطع المسردي الخاص بالنهاية (من: ودعت ليليا إلى: النهاية) ثم أسأل: كيف ودعت ليليا عائلة عمها؟ ماذا قالت؟  ما الجملة الأخيرة في المحالية، بعلى بسيطة تتضمن أصوات القرائية وتدويتها على السيوروة، مثل: في المتوافلة في الصعوبات القرائية وتدويتها على السيوروة، مثل: ولمنائية بين مرجب، من من من عن بعض احداث المكانية بممل بسيطة تتضمن أصوات القرائية وتدويتها على السيورة ويقرونه في المتداولة في الصعوبات القرائية وتدويتها على السيورة ويقرونه في اعدر موجهة، ثم مستقلة.  * الشراء الموضعة التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر التغيم وعلامات الوقف.		
(استجاب، بكاء، مكبر) (تعطلت، الطائرات، ركبت) (غيثة) (بانت، الدنيا، النداءات) (اليمين، يلوحان، يد) (أراجيح،	a.	
جاد، بجانبها) (تنخفض، الخلف، الخوف) ( فتحت، رحبت، مرحباً)		
* أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.		
* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف		
* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا	<b>'</b> 2	الوضعية التواصلية
	4.	1 H
	•O	<u>a</u>
		;‡
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي			
الأسبوع: 1		المكون: الاستماع والتحدث			
نراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف اسنا				
	الأهداف: 1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.				
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية،					
والوضعية التواصلية.					
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.					

الأنشطة التعلمية		
r rr	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر:	وضعية	
- عناصر الحكاية: بأن ألقي أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ - البنية السردية للحكاية: ( تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)	الانطلاق	
- البيه المعردية المعالج المعاطع البداية المعال ال		
الجسدى،	اعداد	
المسلماعي بأسئلة، مثل: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبتا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟		
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.		
أشياء: الباب، الجرس، طانرات، أراجيح، سيارة، مقود، المكبح، مظلات، مكبر الصوت، التيار الكهرباني،		
أمكنة: البيت، مدينة الألعاب، الأرض،		
أفعال: رن، فتحت، وجدت، رحبت، تفضلي، جئت، سنطلب، يأخذنا،		
- شخصيات: غيثة، ليليا، الأب، أحد الاطفال، الأطفال		
غير ذلك: الأعالي، البكاء، النداءات،		
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات:		
- الصور لمثل: طائرة، سيارة،		
- التشخيص لمثل: تصيحان فرحتين - تلوحان في الأعالي		
- عائلة الكلمة:		
ترحيب		7
( <del>cr</del> )		S
- خريطة الكلمة:	استثمار	الحكايسة
- حريطه العلمه.	المعجم	٠,٩
	,سبم	
ture diàn.		
مرادفها: تهدئ تطمئن		
شبكة الكلمة:		
سيارة أرجوحة لعية		
طائرات		
- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: صدم، صدام، صادم، مصدوم، صدمة،		
- حت استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم		
لترويجها، مثال لكلمة (تنخفض): ما التي كانت تنخفض؟ وماذا كانت تفعل بعد ذلك؟		
* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل:	***	
- تركتا السيارة و – فحلقت بهما – سيطر على الأطفال.	تقويم	
* أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن أصوات حروف التصفيات القرائية كلما أمكن ذلك.	ودعم	
* أحفرهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قالت غيثة لترحب بليليا؟ لتستقبل الضيوف؟ والمسافر؟	تشخيص	الوضعية
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد ما قالوه.		التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي	
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحدث	
<u>.</u> ā	الحصة 4: استعمال الظواهر اللغوي	الوضعية التواصلية: يستقبل.	الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	
الأهداف: 1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعية: الحال؛ الأسماء الموصولة للجمع. (2) محاكاة الوضعية				
التواصلية.				
الوسائل: صور المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
مان، يضحكان.	نخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصي	لأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تا	المعجم الوظيفي: طائرات، يوم ا	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرؤه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثلها، مثل: أهلا ليليا ومرحبا – فحلقت بهما عاليا – جلست ليليا بجانبها.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية: النعت)؛ أسلوب التعجب.	سرد الحكاية	
* استثمار الجملة الفعلية: الحال:  * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تغضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل فعلية من الحكاية تتضمن الحال، مثل:  - كيف رحبت بها؟ (قائلة) كيف كانتا تصيحان؟ (عاليا) كيف ودعت ليليا عائلة عمها؟ (منشرحة) كيف حلقت بهما؟ (عاليا).  * أنطق بجملة فعلية بها حال، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل:  - استقبلت غيثة ليليا مبتسمة.  * أكتب على السبورة جملا فعلية تنقصها الحال، ثم أطلب منهم تكملتها، مثل:  - أقبل أبي من العمل غادر القطار المحطة  * أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق.  * أستثمار الأسماء الموصولة للجمع:  * أستثمار الأسماء الموصولة للجمع:  - الصديق هو الذي شاركني اللعب. (الأصدقاء هم الذين شاركوني اللعب).  - ابنة عمي هي التي تلهو معي (بنات عمي هن اللواتي يلهون معي)  * أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.	استثمار الظواهر اللغوية	الحكاية
* أكتب على السبورة جملا فعلية تتضمن الحال، كلماتها غير مرتبة، وأطلب ترتيب الكلمات؛ لتركيب الجمل، مثل: (أقبل – فرحا - اللاعب) - (الأستاذ – نشيطا – دخل) (الهدية – تسلمت - مبتسمة) - (مسرعا- المتسابق – جرى). * يحولون إلى صيغة التعجب، مثل: (الطيور جميلة / ما اجمل الطيور!) (الفيل ضخم /!) (كوكو كبير /!)	تقويم ودعم	
* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شُخصيات: غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد حوار ما قالوه. * أطلب منهم أن يحاكوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر،، ويستقبلون ويرحبون بأشخاص.	محاكاة	الوضعية التواصلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذاذة:		
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 6: اللعب والمرح.	الأسبوع: 1		
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1) الوضعية التواصلية: يستقبل.	الحصة 5: تثبيت الوضعية التواص	ىلية.		
الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يستقبل " واستعمال أساليب الشرح والتفسير.				
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة				
المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.				
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تن	ففض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصي	مان، يضحكان.		

المراحل وضعية الانطلاق
• .
• .
الانطلاق
سميع
تشخيص
محاكاة
محاكاة
محاكاة تقويم ودع

المرجع: المفيد الجذاذة:	المستوى: الأول		
الوحدة 6: اللعب والمرح الأسبوع: 1	المسكون: القراءة		
الحصة 1: تصفية الصعوبات القرائية.	الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.		
الأهداف:			
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ب، ت، ث، ن، ي )، (ج، ح، خ)،			
2- مراجعة أناشيد الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).			
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،			

7 t 11 7 t 12 1 t 12 1 t	t- 1	tı
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	را <b>حل</b> نلمات	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.	سمات صرية	
* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه		
الحروف هي (ب، ت، ث، ن، ي)، (ج، ح، خ)، * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	نىعية طلاق	-
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدآ إذا سمعوا صوت [ب] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع التنوين. مثال: سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنوين. مثال:  *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ت] [ث] [ث] [ي] [ج] [ح] [خ].  * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "هدية لأختي" قراءة جهرية مرتين.  * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة:		
المسابعات الحي يعرفونه على المبارة.  ب اللعب، الأرنب، البائعة، بدون،  ث ***  و ياسمين، الغرب، البائعة، بدون،  ع ياسمين، الغرب، ينظ،  * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم.  * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبوة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.  * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.  * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسما أو متقاربة صوتا.  * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسما أو متقاربة صوتا.  * أساعدهم على تحديد المقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:  المقاطــــــع المقاطــــع المقاطـــــع المقاطــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطــــــع المقاطـــــع المقاطـــــع المقاطــــــع المقاطــــــع المقاطـــــــــ مقاطـــــــ المقاطــــــــــــ المقاطــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التطابق الصوتي الخطي مسابقاً،	أنشط له درعمة
3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقرؤها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات. 1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي:	ات تويم	
- مقاطع الحروف موضوع الدعم. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي .	دعم	
* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا:  ب - ن ت ـ ي - ث ج ـ ح - خ	شطة زلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.
	ف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).	
سائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
يغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	١
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.	ات البصرية	الكلم
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن حصلت على لعبة؟ وكيف؟ ومن أين؟ وما هي؟	وضعية لانطلاق	
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:	ملاحظة	
<ul> <li>ماذا يوجد أمام الطفلة؟ ما اسم هذا المتجر؟</li> </ul>	الصورة	
* أكتب العنوان: "هدية لأختي" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع.  - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان.  * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:  * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟  (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة).  * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم.  - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:  الدمية الدمية الميلاد الميلاد السيف الخشبي الميلاد السيف الخشبي السيف الخشبي الميلاد الميلاد السيف الخشبي الميلاد	قراءة في العنوان	عتبات النسص
• أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة.	أرضيات	ف
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	ويم ودعم	تقو

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
,	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة	
•	الحصة 3: أثناء القراءة (ا	, , ,	
<ul> <li>ن. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض</li> </ul>		الأهداف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماء	
مات باستخدام استراتيجيّات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.			
لوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).			
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		



الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة	
	الحصة 4: أثناء القراءة (2		
ثىرة والتفاعل	الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل		
	معه.		
	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.	الكلمات البصرية
<ul> <li>أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.</li> <li>أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات.</li> <li>يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى         الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.</li> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة،         وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية.</li> <li>أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص.</li> <li>أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.</li> </ul>	طلاقة القراءة
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الأرنب"، مثل: (دورت، وضعت، أخذ، يحرك)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (المفتاح، الأرنب على الأرض، ، ينط، رأسه وذنبه).</li> <li>أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الهدية" في جمل مفيدة .</li> <li>أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (ستفرح أختي بالهدية وستستمتع بها).</li> </ul>	تنمية المفردات
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: بماذا أعجبت ياسمين؟ بم يشتغل؟ هل جربته؟ وكيف؟ ماذا طلبت من البائعة؟</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا فرحت ياسمين؟ ماذا ستفعل بالأرنب؟</li> </ul>	الفهم القرائي
<ul> <li>يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل:</li> <li>أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها.</li> <li>أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:</li> <li>انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</li> <li>قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)</li> <li>التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).</li> <li>النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.</li> <li>أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</li> <li>أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الهدية).</li> </ul>	تقويم ودعم
أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل. أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء اللعب لتقديمها هدية لأصدقائهم.	أنشطة
اطب منهم أحداد عانمه نسمة التعن مدته وصدعاتهم"	منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة
	الحصة 5: ما بعد القراءة.	
الإنتاج والإبداع.		الأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثما
	وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

علي، تي مجبوعت، جناعي، عاطي، علم باعرين،	، <del>عدل</del> عربي	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	11
<ul> <li>أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</li> </ul>	ت البصرية	الكلما
<ul> <li>أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها.</li> </ul>	ضعية	و
<ul> <li>أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.</li> </ul>	إنطلاق	18
<ul> <li>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة.</li> </ul>		
<ul> <li>أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما</li> </ul>	طلاقة	1
أمر بينهم لأتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، والأقدم الدَّعم لهم عند الحاجة.	لقراءة	11
• أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.		
* أسالهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.	اختبار	
* أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.	التوقعات	
* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا		
الخاص وبصورة مبسطة.		
<ul> <li>أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:</li> </ul>		
- الآن قُمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: اختيار هدية ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة		
للنص؟		
- ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (إعجاب ياسمين بالأرنب طلبت منها البائعة تجريبه -		
تجريب ياسمين للأرنب - شراء الأرنب هدية)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .		_
- يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:		القع
• أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة	e to	
لها تبعا للشكل الآتي:	تلخيص ا	d  =
اعجاب ياسمين بالأرنب طلبت منها البائعة تجريبه	النص	نقرا
شراء هدية		"]
تجريب ياسمين للأرنب الأرنب الأ		<b>J</b> :
<ul> <li>أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.</li> </ul>		
<ul> <li>أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على</li> </ul>		
السبورة		
• أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، والستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند		
الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاحب)، والسرعة المناسبة (دون		
بطُع ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.		
* أطرح أسئلة، مثل:	إبداء	
- بعد تجريب الأرنب، فما السبب الذي جعل ياسمين تشتريه؟ لماذا نقدم الهدايا لمن نحب؟	الْرأي	
<ul> <li>أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>		
- يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في	يم ودعم	تقه
جمل مفيدة ـ		
- أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.		

المرجع: المفيد الجذاذة:	المستوى: الأول
الوحدة 6: اللعب والمرح. الأسبوع: 1	المكون: الكتابة
الحصة 1: خط (حروف الدرس ضمن	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).
مقاطع).	

## الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
  - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الباء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.</li> </ul>	
• أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:	
بَ، بُ ، بِ تا، تو، تي، ثُ، ثاً ، ثِ يا، يّ، ييه، حا، حو، حي،	إعداد
خُ، خُ، خُا، جَ، جُ، ج، • يقرأ بعض المتعلمين اللوحة.	
• يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).	
<ul> <li>أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:</li> </ul>	
المن المن المن المن المن المن المن المن	إنجاز
<ul> <li>أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</li> <li>أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته.</li> </ul>	
<ul> <li>أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.</li> <li>أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	<b>7</b> 12.01
 • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد.	المستوى: الأول
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
رس ضمن كلمات).	الحصة 2: خط (حروف الدر	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).
		الأهداف:
	حروفها وقياساتها.	1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات
رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها. ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابته
لمقاطع	لة المتعلم و المتعلمة، بطاقات ال	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراس

ة التعليمية التعلمية	تدبير الأنشط		المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.</li> </ul>		•	وضعية الانطلاق
ا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق قطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله	بكلمات بها (الباء) والعزل الشفهي للمف المختلفة.	•	
س التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس الثل:	أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنف جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، ه	•	
ت: تمر، فتات، نبات، كرة، ث: بثينة، ثريد، أثاث،	ب: بثینة، لَبث، كلب،		11.51
ت. بليك، تريد، الكان ح: حريق، لحم، تفاح،	ن: نمر، منجل، لبن، تبان، ي: ياسر، عيون، ناي،		إعداد
ج: جرس، أرجوحة، دملج،	خ: خديجة، مخيم، فخ، يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوح		
لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة،	يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛	•	
ن حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير صوصيات).	أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه م كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخد		
	أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على	•	
- خديجة- أرجوحة	تبان- بثينة -		
سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.		•	إنجاز
مار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. معوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.	' ,	•	
.ه.	أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجي	•	
للسبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى	يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على ذلك.	-	تصحيح
جيه.	 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتو.	•	<u></u>

Г	الجذاذة:	المرجع: المقيد	المستوى: الأول
	الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
	ضمن جملة.	الحصة 3: نقل حروف الدرس	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).
	بدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
	وسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفهية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف</li> </ul>	وضعية
(ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ <b>).</b>	الانطلاق
<ul> <li>أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة</li> </ul>	
المدرجة في كراساتهم:	
شُخصّت خولة تمثيلية ناجحة.	11.01
سخصت حوله بمنينية ناجحه.	إعداد
<ul> <li>يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.</li> </ul>	
<ul> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	
<ul> <li>يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة.</li> </ul>	
<ul> <li>- يسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة.</li> </ul>	إنجاز
<ul> <li>أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</li> </ul>	
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	
<ul> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 1	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
الحصة 4: إمالاء (حروف الدرس ضمن جملة).		
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

	حمل تتضمن کلمات مرکد
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف</li> </ul>	وضعية الانطلاق
(ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	وعنيه الإنصرق
<ul> <li>أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة</li> </ul>	
تروج حروف الدرس، مثل:	
- تلعب زينب وغيثة لعبة الوثب.	
- ترتجح خديجة بالأرجوحة، وينتظر خالد دوره.	أعداد
* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	
- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ( بعض كلمات الجملة لا جلها)،	
بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.	
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.	
- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي:	
* أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع.	
النطق المنطقة النطقة بطوت المسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به.	
على الشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت.	إنجاز
* أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه.	
* أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها.	
* في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح	
للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم	
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد،</li> </ul>	
ويصححون.	تصحيح
<ul> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 1		المكون: الكتابة
ضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ). الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

40	<b>.</b>
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	
<ul> <li>أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن</li> </ul>	
اللعب والمرح.	
<ul> <li>أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</li> </ul>	وضعية
<ul> <li>أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.</li> </ul>	الانطلاق:
<ul> <li>أذكر هم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "هدية الختي"، وأطرح أسئلة</li> </ul>	تخطيط
لتذكيرهم بمضامين النص القرائي، مثل: ماذا قالت البائعة؟ ماذا قالت ياسمين للبائعة؟ لمن ستقدم ياسمين	
الهدية؟	
<ul> <li>أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.</li> </ul>	
<ul> <li>يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص</li> </ul>	
القراءة "هدية لأختي" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:	
1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:	
هذا الأرنب يشتغل	
(بدون ، بطاریة، کهرباء)	
2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:	
- سأشتريه هدية الصغيرة (لأختي)	
- أخذ ينط و و و أسه - ذنبه) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت	إنجاز
و الحيد ترتيب المتعال الم تيد؛ و لمتعال على جملتين. عالت انظري ماما:	كتاب
، صري المحاد (أجمل – ما –الأرنب - هذا)	المسودة
4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين:	
عافیه	
ـ دورت ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
<ul> <li>أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على</li> </ul>	
المتعلمات والمتعلمين.	
<ul> <li>أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة،</li> </ul>	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	
- يقرأ كُل فريق المسودة التي أنتجها.	
<ul> <li>أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في</li> </ul>	
إطار من الاحترام المتبادل.	المراجعة
بسر من مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.	
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.	
- يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.	
_ يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	العرض
يتوس النشر.	
· <b>/</b>	

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	•	الحصة 1: سرد الحك	•
	.ع.	الوضعية التواصلية: يـ/ تود	الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)
معية التواصلية من	الأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
كاية، والوضعية	ــــرن ــــــــــــــــــــــــــــــــ		
	يغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
	الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، ت

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:	,ب <del>سر</del> , <u>س</u>	,
	22	
- يجيبون عن أسئلة: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبتا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟	وضعية الإنطلاق	
- يركبون جملا تبدأ بأسماء، مثل: أرجوحة / الألعاب / طائرة	<sup>ن</sup> م. بي	
<ul> <li>يحولون الجملتين إلى الجمع: غيثة هي التي فتحت الباب.</li> <li>الأب هو الذي استجاب لرغبة غيثة.</li> </ul>		
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.	_	
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم	السرد	5
والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.	<b>1</b>	٦
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.		ا ا
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الترحيب - الزيارة – اللعب - المرح – السعادة 		Ī
* أوجههم إلى:	_	
- استخراج ما يبين حسن الترحيب بالضيف. المثاله أشتر الترجيب الشيرة	استثمار القيد	
- إعطاء أمثلة لقيمة الترحيب: (الضيوف،). التعالم المثلة القيمة التركيب : (الضيوف،).	آ يَعْ	
- استخراج ما يحقق السعادة للذات (اللعب – المتعة)	آو	
- الإجابة عن أسئلة: حينما تحركت السيارات كانت تندفع وتصطدم ببعضها، فما كانت تفعل غيثة؟ ليليا؟ الأصلاح التقديم التقديم التعلق السيارات كانت تندفع وتصطدم ببعضها، فما كانت تفعل غيثة؟ ليليا؟	T.	
- اذكر مواقف استمتعت فيها وتحب أن تعيد تجربتها. «لا تراكز أن الله الله الله الله الله الله الله الل		نط،
(المشاركة في لعبة – زيارة أصدقاء – زيارة السرك – مشاهدة عرض بهلوان		
<ul> <li>يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</li> </ul>	्व	
- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:	ર્	
ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لماذا سيطر الخوف على الأطفال؟ ضع نفسك مكان ليلياً، بم شعرت عند توقف الطائرات؟ لو كنت مكان غيثة، فماذا ستفعل لحظة تعطل الطائرات؟	تقويم ودعد	
	4	
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيم الترحيب واللعب والمرح والسعادة * أمة: ﴿ عَلَى مِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِنْ أَنْ أَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللّ		
* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يـ/ تودع) بأن أسأل: ودعت ليليا عائلة عمها منشرحة بزيارة مدينة الألعاب. فماذا قالت؟		
أضيف مثل: من عادة غيثة أنها تودع كل أصدقائها وصديقاتها، فتابعوا معي ما قالته حين توديع ليليا والضيوف والمسافر. غيثة تودع ليليا: وداعا! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.		=
المترين في بدرا إلى الأستان في المرات في المرا		ع ا
غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.		<b>]</b>
غيثة تودع مسافرا: شكرا! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله. المسافر: وداعا! رافقتك السلامة.	تسميع	نم.
* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	Ð	ાં
وعلامات الوقف.		الوضعية التواصلية
* أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.		<u>`</u> Ţ
* أختبر الفهم السماعي بأسنلة مثل: ماذا قالت غيثة حين توديع ليلياً؟ بم ردت عليها؟ وماذا قالت للضيوف؟ بم ردوا عليها؟		
وماذا قالت للمسافر؟ بم رد عليها؟		

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2	الحصة 2: قراءة وتشخيص الحكاية		المكون: الاستماع والتحدث
الوضعية التواصلية: يـ/ تودع.		الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)	

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الالعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).	وضعية الانطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	ائدك
* أقرأ الحكاية قراءة معبرة.  * أكتب جملا كتابة مختلطة ( كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:  - رن (صورة جرس)، فتحت غيثة (صورة باب)  - ركبت غيثة (صورة سيارة)، وامسكت (صورة مقود)،  - فجأة توقفت (صورة طائرات).  * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية.  - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحروف (ص، ض، ط، ظ).  أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.	قراءة	ا
ـ يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. ـ أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. ـ تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.	تشخيص	
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية التواصلية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.  * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، بمثل:  ودعت غيثة ليليا، فماذا قالت؟  وداعا! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.  عيثة ودعت الضيوف، فماذا قالت؟  بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة! نحن في انتظار زيارتك لنا.  بم رد الضيوف؟  بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة! نحن في انتظار زيارتك لنا.  وداعا! رافقتك السلامة.  * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	ترجيع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2		•	_
		الوضعية التواصلية: يا	( )
	الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة			
	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
سیحان، یصحکان.	فض، تدور، ترتفع، یلوحان، یه	أراجيح، تعلو، تنخ <del>ذ</del>	المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة	وضعية	
الشمسية.	الانطلاق	
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل)		
بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:		
- المكان: البيت، الشاطئ.		
شخصيات الحكاية: تغيير غيثة بمحمد وليليا بأحمد والأب بالأم	إعداد	
- الْزِمان: في الصيف.		7
- الأحداث: قدوم احمد ضيفا- الترحيب به- الذهاب إلى الشاطئ رفقة الأم - السباحة - ركوب زورق - حصول عطل في		
الزورق – إصلاح الزورق وإنقاذ الطفلين		1
* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على: انتاب المارية المراتب		
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. عتلت المدارجات المستمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.		
- كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها. مناه ضيطة المكارة المدردة	إنتاج	
- بناء خريطة الحكاية الجديدة . تكوين وقاء من درة وتتارمة الموارة الموردة		
- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.		:4
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. تتنامى المحمم على على تشخيص الحكامة الحديدة أم مقاطع منها	تشخيص	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. * أط ح أسئلة تستحف عناص الرجاء قرائص له من التما السردية من القلاما في الرجاء قرائص المحادة المحددة		
* أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. أشرحه من المعرد العرب العرب عن الطراعات مصرحه المحالة المحددة	تقويم	
- أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. و دون آراء هم حول الشخص قرات أعجبتهم في الحكاية الحديدة، ومواقة مم تحام أحداثه ا	ودعم	
- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها. * أحفز هم على ترجيع متن المضحرة التماميان في أسئلة مثل:		
* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل:  - الناقالية خيّة من تدرو المالك مدرة علماك مدالة في المناف على مدروا علماك مدالا قالت المداف كدرو علماك مدالا مالك		الوضعية
- ماذا قالت غيثة حين توديع لينيا؟ بم ردت عليها؟ وماذا قالت للضيوف؟ بم ردوا عليها؟ وماذا قالت للمسافر؟ بم رد عليها؟ * أساع هم ارتزاه روا على تقمص شخص العافان ما سي الغافات المادي و در دورا الحواد	تشخيص	التواصلية
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، ويرددوا الحوار.		

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 6: اللعب والمرح.	المستوى: الأول ابتدائي	
الأسبوع: 2	الحصة 4: تثبيت الظواهر اللغوية	المكون: الاستماع والتحدث	
	الوضعية التواصلية: يـ/ تودع.	( )	
حاكاة الوضعية	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية: الحال؛ الأسماء الموصولة للجمع. (2) محاكاة الوضعية		
	التواصلية.		
	الوسائل الديدكتيكية: سبورة، صور الكراسة، أسئلة، أمثلة، محاكاة، شروح،		
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
سيحان،	المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان،		
		يضحكان.	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها ( نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة ) * أحدد اسما من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم. * أكرر النشاط الثاني بأسماء اخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.  • أطلب منهم تحويل جمل إلى حال، مثل:  قالت غيثة السيارة وهي تضحك.  • أطلب منهم ألم ومرحبا.  • أطلب منهم إتمام جمل بها حال (مستفسرا بكيف)، مثل:  - جاء أبي (كيف جاء) — غادر القطار (كيف غادر القطار؟)  - أقبل الصيف — ودعت أمي — ودعت أمي — استقبلت أبي ودعت أمي — اللاعب الجيد هو الذي يلعب بمهارة ودع مثل:  - اللاعب الجيد هو الذي يلعب بمهارة	تثبيت الظواهر اللغوية	الحكايي
* يكملون مثل: - تسلمت الهدية سافرت يحولون على غرار: - غادر وهو خانف - غادر خانفا تلعب وهي تفرح تلعب فرحةً يجري المتسابق وهو يسرع يحري المتسابق مسرعا.	تقويم ودعم	
* أطلب من بعضهم تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر، مع تغيير غيثة بالأم وليليا بالعمة	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 2		الحصة 5: تثبيت الو	المكون: الاستماع والتحدث
	.ع.	الوضعية التواصلية: يـ/ تود	الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)
	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " ي/ تودع." واستعمال أسلوب الحوار.		
الوسائل: وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالوضعية التواصلية.			
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
يحان،	المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان،		
		_	يضحكان.

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية" يـ/ تودع " بأسئلة مثل: - ماذا قالت غيثة لليليا والضيوف والمسافر؟ وبم ردوا عليها؟ - يتناوب بعضهم على تشخيص كوكو، ويرددون ما قاله. * أضيف مثل: من عادة غيثة أنها تودع كل أصدقائها وصديقاتها، فتابعوا معي ما قالته حينما ودعت ليليا والضيوف والمسافر.	وضعية الانطلاق
متن الوضعية التواصلية:  عُيثة تودع ليليا: وداعا! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.  عُيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.  عُيثة تودع مسافرا: شكرا! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.  * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.  * ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها، وأقف جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.  * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:  - ما عبارات الترحيب التي ذكرت في الحوار؟	تسميع
* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر ، ويرددوا الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر ، مع تغيير غيثة بالأم وليليا بالعمة	محاكاة
- أقترح عليهم بعض الأشخاص، وأطلب منهم أن يودعوهم، مثل: صديق، مغادر، أب، أم، أستاذة،	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة
القرائية.	الحصة 1: تصفية الصعوبات	الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.
		الأهداف:
		<ul> <li>1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ص، ض، ط، ظ).</li> </ul>
	2- مراجعة أناشيد الحروف (ص، ض، ط، ظ).	
.(	جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

طمية	تدبير الأنشطة التعليمية التع	راحل	المر
سبح.	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنَّ لَـ كِّي أَص	لمات سرية	
تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه	* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي		
	الحروف هي (ص، ض، ط، ظ).  * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني دراستها في استحضار هذه الكلمات.  * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	سعية طلاق	-
لممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، ال		
ر] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا مثال: بر، صدم، بز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من	* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدا إذا سمعوا صوت [صرسمعوه مع التنوين. سمعوه مع التنوين. صماد، صنبور، حصون، صمام، نصيا *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ض] [ط] [ظ].  * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيا الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "وانطلق القطار" قراءة جه * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة:  ص صفر، صرت. ض وضعت، ضغطت.  ط قطاري، القطار، بطاقة، البطارية. ظ انظر.  * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم.  * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.  * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى.  * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسما أو متقاربة صوتا.		النطابق الصوتي الخطي	أنشط له داعم له
المات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ الكلمات وضعت، قطاري، صرت، انظر الحكايات المدروسة.	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الك المتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:  المقاط على المقاط على المقاط على المقاط المستهدنة من الك المنهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب ك أكتب الجمل على السبورة وأقرؤها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.	مسابقسات	
ملة قصيرة.	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدر، - مقاطع الحروف موضوع الدعم أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوت	ويم عم	
	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدو ص - ض ص - ض	سطة زلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة	
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	
	الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
اسة المتعلم(ة) <u>.</u>	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	لمراحل	1
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إنَّ أنَّ لَا يَكِي أصبح.	ات البصرية	
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن	, ,	
الحروف المستهدفة انطلاقًا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل.	وضعية	•
* أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق للك أن لعبت بلعبة تشتغل ببطارية؟ وما	لانطلاق	11
هي؟ كيف كانت تتحرك؟		
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:	ملاحظة	
- بم يعلب الطفلان؟ كم عربة لهذا القطار؟	الصورة	
* أكتب العنوان: "وانطلق القطار" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع.		
- يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان.		
* أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:		
* أسال: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟		
(أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم		
وتعلماتهم السابقة).		
* أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم.	ঃব্য	عتبات
العراجه، مرحرا عما هو مستول ومعور بينهم يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:	قراءة في العنوان	
- يسك المسلك من المسلك من المبورة، وتمر كراحه من كرين المسلك منها المن		4
طائرة	نَّعَ	Z
	وان	
سيارة حافلة		
وانطلق القطار		
ا دراجة بالمحنة		
<ul> <li>أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة.</li> </ul>	رضيات	ف
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	يم ودعم	تقو

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 2	•	المسكون: القراءة	
	الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار. الحصة 3: أثناء القراءة (1).		
يد معاني بعض	الأهداف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض		
	الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

علي، ئي مبلوف، بدخي، عاضي، علم بطرين،	<u> </u>	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إ ِ نَ أَ نَ لَا كِنَ أَصبح.		
* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.		
* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - هل تحرك القطار ؟ لماذا؟ حينما ركب الطفل البطارية، فهل تحرك القطار؟ بماذا يتحكم الطفل في القطار؟	الفهم السماعي	
* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعياً شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت،)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.	طلاقة القراءة	
* أركز أثناء تناويهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق :  - إحضار الشيء بعينه أو صور ته (لعبة الكترونية، زر التحكم، بطاقة الاستعمال) تشخيص وضعية معينة بالحركات (دار، صفر،).  - تشخيص وضعية معينة بالحركات (دار، صفر،)  - فريطة الكلمة:  - مرادفها: بارع، خبير، حاذق،  - ماهر  - مرادفها: الرع، خبير، حاذق،  - تركيبها في جملة: صرت سائقا ماهرا.  - تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: السكة جهاز زر طائرة قطار الستراتيجية عائلة الكلمة: دار.  - افترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائله) كلمه: بَدَّر.	تنميــــــة المفــــردات	
* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟		
* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ص، ض، ط، ظ)	تقويم ودعم	
* أطلب منهم البحث عن عن مناسبة لشراء لعبة، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.	أنشطة منزلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 2		المسكون: القراءة	
	الحصة 4: أثناء القراءة (2).	الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	
باشرة والتفاعل	الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل		
	معه.		
	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة). صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنْ لَم كِي أُصبح.	الكلمات البصرية
<ul> <li>أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.</li> <li>أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات.</li> <li>يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.</li> </ul>	وضعية الإنطلاق
<ul> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.</li> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية.</li> <li>أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص.</li> <li>أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.</li> </ul>	طلاقة القراءة
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " القطار"، مثل: (وضعت، ضغطت، ركبت، أتقنت،) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (قطاري، زر التشغيل، البطارية، الاستعمال،).</li> <li>أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " القطار" في جمل مفيدة .</li> <li>أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (دار القطار ودار).</li> </ul>	تنمية المفردات
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: ماذا ضغط الطفل؟ هل تحرك القطار؟ لماذا؟ ماذا طلبت منه غيثة؟ ماذا ركب؟ هل اشتغل القطار؟ ماذا قال الطفل؟</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا فرحت ياسمين؟ ماذا ستفعل بالأرنب؟</li> </ul>	الفهم القرائي
<ul> <li>يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل:         <ul> <li>أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها .</li> <li>أنظم ألعاب قرانية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل:</li> <li>انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .</li> <li>قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)</li> <li>التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).</li> <li>النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .</li> <li>سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.</li> <li>أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</li> <li>أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (مكونات القطار).</li> </ul> </li> </ul>	تقويم ودعم
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.</li> </ul>	أنشطة
<ul> <li>أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء لعب يحبونها.</li> </ul>	منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة
	الحصة 5: ما بعد القراءة.	,
ح الإنتاج والإبداع.	ستثمار المقروء في وضعيات جديدة تتي	الأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) ا
	سدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات ج
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

المراحل وخفو المتعلمات والمتعلمين على قراءة التعليمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية وأخفا المتعلمات والمتعلمات والمتعلمين على قراءة الكمات البصرية.  • أرقة الانتظارة وأخبا النسط المناتير بقدرته في إطار التهيئة لعبلية التلخيص.  • أوجه المتعلمين والمتعلمين والمتعلمية مع راعين مواصفات القراءة السليمة.  • أطلاقة المبيغم الانكت من معارسة الجمهية للقراءة، ولاقد التعربة عند التجابة.  • أسالهم عن عرقهاتهم السنية حول قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة الطب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لإجزاء من النص.  • أسالهم عن عرقهاتهم السنية حول قراءةهم للنص، وارعومم إلى مقارنة هذه التوقعات بهاجاء في الثني.  * أسالهم عن عرقهاتهم السنية من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إثنا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا النص عدم المناسبة من بين ومن وهو نص يدور حول: انظاري القطار، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة والإفكار القرعية معا هكذا:  • ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – وجهن الشكل الإثني:  • أرسم الخريطة الذهنية على السيورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والإفكار المدعمة وضع المناسة المناسة والأفكار اللاتي:  • أوضح لهم الوقت، ليصو غوا التلخيص ذهنيا، استغدا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السيورة.  • أطح ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أطح مل معادة.  • يعمل معادة.  • يعمل معادة.  • يعمل معادة.  • يعمل معادة.  • القطر كامات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.	للي تي مجبوعه، جادي، عامي علم بالرين	،ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u></u>	
وضعية والقب الانشطة المنزلية، واطلب من بعضهم قراءة قائمة الاسماء التي أعدوها .  و إحب المنتفع والمتعلمات إلى قراءة النص مع مراعين مواصفات القراءة السلبية .  و إحب المنتفعين والمتعلمات الى قراءة مستقلة جماعة مع خفص الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة الطلقة .  و أطلب منه بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجيوية لأجزاء من النص.  و أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجيوية لأجزاء من النص.  الختيا المناسبة من بعض المنتفعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة المناسبة المناسبة المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. الخاص ويصورة مبسطة.  و أقض بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص.  و أقرم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: ولانوسة عنيا المناسبة والأفكار الفرعية النصاب و هو نص يدور حول: انطلاق القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه عنيا البناسة والأفكار المدعمة والمنا المناس و من المناس المناس و المناس المناس المناس و المناس الكال المناس ا	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	11	
الانطلاق و أطرح أسنلة حول التص للتذكير بفكرته في إطار التهينة لعملية التلغيص.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة .  • أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع غلص الصوت إولاشرة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة البيم لاثانه من ممارسة الجميع للقراءة، والإشارة المجاوية لأجزاء من النص.  • أطلب منهم المتعلمات والمتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهيرية لأجزاء من النص.  • أطلب منهم اغتيار المتوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا التوقعات النص.  • أقوم بدعمهم لاكتسب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص.  • ألان قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية النص.  • أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع الفظر على السكة — عدم تحرك القطار — توجيه الشكل الأتي:  • أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة ومن الفكار الأولي الفراءة الذهنية المعروضة على التطبوب التقطر على المعادة عند المعاورة على المعادة عند المعاورة و المعادة الأهنية على المعادة عند المعاورة و المعادة المعادة عند المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • المناورة الكلمة المقدة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.	<ul> <li>أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</li> </ul>			
الانطلاق و أطرح أسنلة حول التص للتذكير بفكرته في إطار التهينة لعملية التلغيص.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة .  • أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع غلص الصوت إولاشرة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة البيم لاثانه من ممارسة الجميع للقراءة، والإشارة المجاوية لأجزاء من النص.  • أطلب منهم المتعلمات والمتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهيرية لأجزاء من النص.  • أطلب منهم اغتيار المتوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا التوقعات النص.  • أقوم بدعمهم لاكتسب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص.  • ألان قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية النص.  • أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع الفظر على السكة — عدم تحرك القطار — توجيه الشكل الأتي:  • أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة ومن الفكار الأولي الفراءة الذهنية المعروضة على التطبوب التقطر على المعادة عند المعاورة على المعادة عند المعاورة و المعادة الأهنية على المعادة عند المعاورة و المعادة المعادة عند المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة المعادة عند المعادة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • المناورة الكلمة المقدة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.	<ul> <li>أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها.</li> </ul>			
طلاقة المرابق منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات اثناء ذلك، بينما القراءة المربغ لاتكاء من معارسة الجميع للقراءة الجماعية المتافعات المناسبة من معرسة الجميع للقراءة الجمرية لإخزاء من النص.  * أسلهم من وقعاتهم السابقة مول قراءتهم للنص، وادعوهم إلى مقارنة هذه القوقعات بما جاء في النص.  * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص ويصورة مبسطة .  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة والأفكار المنوعية معا هكذا:  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للظف – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الزعية النفل على النص على مناسبة والأفكار المدعمة المعارفة النهية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة — عدم تحرك القطار المناسبة والأفكار المدعمة المعارفة النهية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة — عدم تحرك القطار المناسبة والأفكار المدعمة المعارفة النهية المعارفة النهية المعارفة النهية المعارفة الأملوب لتلخيص لما منقوم بقراءته .  - أنترك لهم الوقت، ليصو غوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة والمعارفة المعارفة الأمات البديدة المعارفة على السبورة على السبورة والتعبير الحركي.  - الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون البراء المسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - وستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	<ul> <li>أطرح أسنلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.</li> </ul>	انطلاق	18	
القراءة اطلب من بعض المتطمئة الجبيع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة.  • اطلب من بعض المتطمئة والمتطمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من انسص.  * اسالهم عن توقعتهم السيفة حول قراءهم النص، وادعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.  * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه بمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعهم الاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص.  • ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه عنية للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية النفس.  • ولكن هناك أشكل الأتي:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: وضع القطر على السكة المنطل الأتي:  - يمكننا أنجاز ملخص لهذا النسك عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تتعالله المشكل الأتي:  - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعت هم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لوضع القطر على السكة المورة على السبورة، وأساعة التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة، والمتعدل المناسبة (دون والمتعبر الحركي.  - الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء المتخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الرأي لهم الوقت، ليصوت مسموع (لا خافت ولا صلخب)، والسرعة المناسبة (دون الرأي لهم الوقل، مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	<ul> <li>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة.</li> </ul>			
اختبار * اسلام عن بعض المنظمات والمتطمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.  اختبار * اسلام عن توقعتهم السبيقة حول قراءتهم النص، وادعوهم إلى هذار لله قدا التوقعات بها جاء في النص.  * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقرم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص الهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة الهنائي الآتي:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة تحرك القطار على السكة وضع القطار على السكة بعد تحرك القطار المعتدلة عند السبورة.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أذرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستفل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتطمين والمتطمات .  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتطمين والمتطمات .  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتطمين والمتطمات .  - أنظم مفيدة .	<ul> <li>أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما</li> </ul>	طلاقة	1	
المتبار * اسالهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وادعوهم إلى مقارئة هذه التوقعات بما جاء في النص.  * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  * أقرم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص؟  * ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه عنه للفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص .  * يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعد الشكل الأتي:  * أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع الفكل الأتي:  * أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  * أنتدب بعضهم الإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  * أطرح أسنلة، مثل:  * أطرح أسنلة، في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  * يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة .  * يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة .  * يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حديد من كلية علي المؤيدة .	أمر بينهم لأتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة.	لقراءة	11	
التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص ويصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: للنص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، و هذه تسمى الأفكار الفرعية ألسمة والأفكار الفرعية معا هكذا: عمنننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة واسم السمال الآتي:  • أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها النص تخرك القطار على السكة المحروضة على المسورة.  • أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  • أنرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أطرح أسنلة، مثل:  - يطع ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أنطح أسنلة، مثل:  - ولم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ المراهة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في عدل مؤيدة .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في عليه المؤيدة .				
* أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار، وهذه تسمى الفكرة الرنيسة للنص؛ عيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النس عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: عيثة للطفل - تحرك القطار على السعورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة للها تبعا للشكل الآتي:  - أوضح القطار على السكة الطلاق التلفيس الفلاق التطلاق القطار المعروضة على الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أزك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوققة المعتدلة عند السبورة.  - الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء خاطر أسنلة، مثل:  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.				
الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: لها تبعا للشكل الآتي:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة عدم تحرك القطار المدعمة المعروضة على السبورة.  - أوضح لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوققة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء خاطرح أسئلة، مثل:  - إبداء حاصرة مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة.	* اطلب منهم اختيار التوفعات المناسبة من بين جميع التوفعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما فبل القراءة.	التوقعات		
أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:     الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص؟     عينة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.     مكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:     أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة النص المنافئ الآتي:     مؤضع القطار على السكة الطلال القطار على المنافئ المنافئة ا	* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا			
الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص؟  و لكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  و أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الأتي:  النص توجيه غيثة للطفل التلك الأتي:  و أوضح القطار على السكة الطلال التلكيس كل ما نقوم بقراءته.  و أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  السبورة.  و أرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  و أنتك بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  البداء * أطرح أسلة، مثل:  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  و يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .	الخاص وبصورة مبسطة.			
للنص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: وسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة وضع القطار على السكة عدم تحرك القطار المدعمة وضع القطار على السكة الطفل التحريف القطار المدعمة المعروضة على السبورة المهروة، وأساعدهم على المنقوم بقراءته والتدين بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الإلقاء وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون المنام أسنلة، مثل:  - المراي - لولم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  - انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم حمل مفيدة .	<ul> <li>أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:</li> </ul>			
للنص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: وسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة وضع القطار على السكة عدم تحرك القطار المدعمة وضع القطار على السكة الطفل التحريف القطار المدعمة المعروضة على السبورة المهروة، وأساعدهم على المنقوم بقراءته والتدين بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الإلقاء وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون المنام أسنلة، مثل:  - المراي - لولم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  - انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم حمل مفيدة .	<ul> <li>الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة</li> </ul>			
عيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة المسكة عدم تحرك القطار المدعمة النحية النطق القطار على السكة الطفل الأسلوب التلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .				
عيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وضع القطار على السكة المسكة عدم تحرك القطار المدعمة النحية النطق القطار على السكة الطفل الأسلوب التلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .	<ul> <li>ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه</li> </ul>			
النص الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  النص المها تبعا للشكل الآتي:  وضع القطار على السكة الطلق القطار وضع القطار على السكة الطلق القطار وضع القطار على السكة الطلق القطار النص الموجية غيثة للطفل المتخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. السبورة. السبورة. الترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استغادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. البداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ حمل مشابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . حمل مفيدة .				
النص الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة والنص وضع القطار على السكة على السكة الطلق القطار المدعمة النص النطلق القطار على السكة الطلق القطار المديدة المديدة المديدة الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  • أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. • أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أنظح أسنلة، مثل: • أنظح أسنلة، مثل: • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات. • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.			لفع	
النص وضع القطار على السكة عدم تحرك القطار وضع القطار على السكة الطلق القطار المسكة الطلق القطار المسكة الطلق القطار المسكة المسكة المسكة المسكة المسكة المسكة المسكورة.  • أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. • أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أطرح أسئلة، مثل:  • أطرح أسئلة، مثل:  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  • يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .	la l	تلذم		
الطلاق القطار القطار على السكة الطفل القطار التوجيه غيثة للطفل التوجيه غيثة للطفل القطار التوجيه غيثة للطفل المتخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  السبورة. السبورة. التلاقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات. حمل مفيدة . حمل مفيدة .	$\sim$		9	
الطلاق القطار الوجيه غيثة للطفل المحرد المنافل المحرد المنافل المحروطة المعروضة على المرورة السبورة السبورة الإلقاء المحروطة المحر				
أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.     أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.     أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.     * أطرح أسئلة، مثل:       بداء خبشة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟       أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.       يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.	انطلاق القطار		<b>L</b> .	
أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.     أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.     * أطرح أسنلة، مثل:     - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟     - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .     - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .			j	
السبورة.  أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .	<ul> <li>أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.</li> </ul>			
أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.      † أطرح أسئلة، مثل:       الرأي	<ul> <li>أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على</li> </ul>			
الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. إبداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.				
الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. إبداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.	• أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند			
بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل: الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.	الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاحب)، والسرعة المناسبة (دون			
إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  الرأي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.				
الرائي - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة.				
تقويم ودعم جمل مفيدة . حمل مف	- لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟			
تقويم ودعم جمل مفيدة . حمل مف	<ul> <li>أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>			
جمل مفيدة .	<ul> <li>يستُخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في</li> </ul>	AC 1 A A A		
- أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.		يم ودعم	تعو	
<u> </u>	- أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.			

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
، ضمن مقاطع) <u>.</u>	الحصة 1: خط (حروف الدرس	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).

الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
  - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ص، ض، ط، ظ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الصاد) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.	•	
أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:	•	
صَ، صُ، صِ، صا، صو، صي، صا، صٌ، صِ ضَ، ضُ، ضِ، ضا، ضو، ضي، ط، طأ، طٍ، ظ، ظ، ظِ		إعداد
يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).	•	
أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل في طي طو صلًا، ضبى، ط، طو	•	
أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	إنجاز
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجدادة:	المرجع: المفيد.	المستوى: الأول	
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة	
من كلمات).	الحصة 2: خط (حروف الدرس ض	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).	
	الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.			
	2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
المقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ص، ض، ط، ظ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الصاد) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.</li> <li>أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:</li> <li>ص: صفصاف، صنبور، صحة، صالح، صورة، نصيب، لص،</li> <li>ض: مضمض، ضماد، ضمور، ضاع، فضول، تفضيل، حوض،</li> <li>ط: بطل، طلوع، ساطع، طالب، بطون، طين، وطواط،</li> <li>ظ: ظلة، ظلام، ظلال، نظافة، نظير، حظوظ، محفوظ،</li> <li>يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة.</li> <li>يقرأ بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).</li> </ul>	أعداد
<ul> <li>أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:</li> <li>مضمض عفصاف بطلق بطلق بطلق بطلق بطلق المتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</li> <li>أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</li> <li>أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته.</li> <li>أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.</li> <li>أنتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	إنجاز
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى</li> <li>ذلك.</li> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	تصحيح

ſ			المستوى: الأول
			المكون: الكتابة
	موضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ). الحصة 3: نقل حروف الدرس ضمن جملة.		
	الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
Ī	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

ق (ص، ض، ط، ظ).  • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجم المدرجة في كراساتهم:	وضع الانطلا
أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجم المدرجة في كراساتهم:     وضع مصطفى قطاره على السكة.     يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.     أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	الانطلا
المدرجة في كراساتهم:  وضع مصطفى قطاره على السكة.  • يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	
و ضع مصطفى قطاره على السكة.  • يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.  • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	
<ul> <li>يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.</li> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	
<ul> <li>يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.</li> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	إعدا
<ul> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	,_ ;
- بكتيون سطرا من كل كلمة من كلمات الحملة	
_ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة.	إنجا
- أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	
- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	
ح اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
الحصة 4: إمــلاء (حروف الدرس ضمن جملة).		الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ظ، ظ).
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		
		حمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا.

به من حروف منسابهه خطا.	جمل تنصمن كلمات مرك
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ص، ض، ط، ظ).</li> </ul>	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: - صعد رضا منصة التتويج، فتعالى تصفيق الجمهور عبد الحفيظ بطل محظوظ في الكرة الطائرة. * أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون.</li> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المقيد	المستوى: 1
الأسبوع: 2	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).
هدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
بسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

<b>-</b>	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:</li> </ul>	
• أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن	
اللعب والمرح.	
<ul> <li>أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</li> </ul>	وضعية
<ul> <li>أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.</li> </ul>	الانطلاق:
<ul> <li>أذكر هم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "وانطلق القطار"، وأطرح</li> </ul>	تخطيط
أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرائي، مثل: أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟ لماذا يصفر	
القطار قبل أن يتحرك؟	
<ul> <li>أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.</li> </ul>	
<ul> <li>يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص</li> </ul>	
القراءة " وانطلق القطار " في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:	
1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:	
زر جهاز التحكم (ضغطت)	
2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:	
- انظر الاستعمال وحاول. (بطاقة)	
سانقا ماهرا (صرت) ما مدت تا باغل به باخت تي باخت الما ما تا موقال تا	** *1
3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت	إنجاز
	کتاب
رك اكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين:	المسودة
- بب یک یک یک یک یک ایک است. - قطاِري	
_ ركّبت	
<ul> <li>أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على</li> </ul>	
المتعلمات والمتعلمين.	
• أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة،	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	
- يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.	
• أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في	
المار من الاحترام المتبادل.	المراجعة
إحار من المحترام المحتودة يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.	
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.	
- يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.	
- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	العرض
النشر.	
.,,	

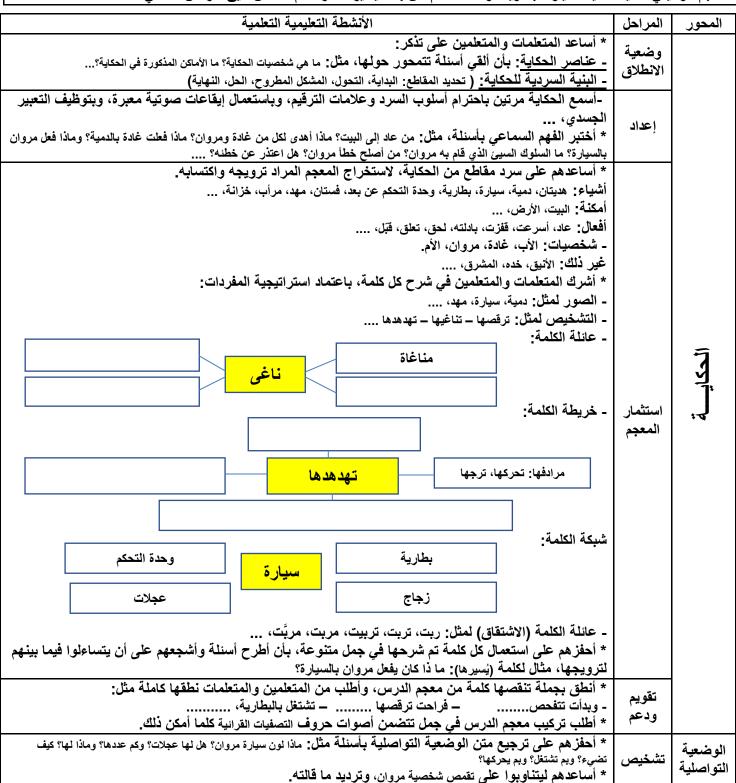
الجذاذة:	المرجع: المفيد	منتوى: الأول الابتدائي	المس	
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.	كون: الاستماع والتحدث	الم	
	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية			
خلال سماعها.	الأهداف: 1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.			
(3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.				
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية			الوس	
التواصليه.			التو	
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			صي	
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس،) * أقرأ عنوان الحكاية: "دمية وسيارة"، وأشرح كلمتي "دمية" و "سيارة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.	وضعية الإنطلاق	
*أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف *أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطنه؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ونناقشها.	التسميع	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية : (غادة، مروان، الأب، الأم) باسئلة مثل: من قدم الهديتين؟ لمن قدمهما؟ من أصلح الدمية؟ - الأمكنة: (البيت، ، الأرض) بأسئلة مثل: إلى أين عاد الأب؟ أين كان مروان يسير سيارته عن بعد؟ - الزمان: (باكرا)، بأسئلة مثل: متى ينام الصغار؟ - الأحداث: عودة الأب، الترحيب به، تقديم الهديتين، مناولة اللعبتين، أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة: - وسيارة وسيارة المكان: البيت، الأرض،	استثمار: عناصر الحكاية	الحكايسة
*أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الحروف التي تمت معالجتها في الصعوبات القرائية، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى جمل معينة مثل: ماذا فعل الأب؟ ماذا فعلت غادة حين عودة الأب؟ أين قفزت غادة؟ أعجبت الدمية غادة، فماذا كانت تفعل بها؟ ماذا فعل مروان بالسيارة؟	تقويم ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يصف ويشرح) بأن أسأل: ماذا أهدى الأب لمروان؟ ما لونها؟ وبم تشتغل؟ ثم أضيف، مثل: مروان يصف ويشرح كيف تشتغل سيارته ، فتابعوا معي ما قاله : متن الوضعية التواصلية:  سيارتي حمراء، لها أربع عجلات ومقود ومنبه.  لها مصابيح أمامية وخلفية؛ تضيء بالوان مختلفة.  تشتغل بالبطارية، وأحركها بوحدة التحكم عن بعد.  * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.  - أتقمص دور مروان، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسانه.  * أخذن الفهم السماعي بأسئلة، مثلن ما وصف سيا، ق مر مان؟ ماذا لها؟ به تشتغل؟ وبدير كها؟	تسميع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحد
ئاية.	الحصة 2: تعرف البنية السردية للحك	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحكاية: دمية وسيارة (1)
، الأحداث، الحل،	ردية (البداية، المشكل المطروح، توالي	لعام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السر عبة الته اصلية	الأهداف: 1) تعرف المضمون ا النهاية). (3) ترجيع متن الوض
لقة بالحكاية،	<ul> <li>أ – المشاهد المدرجة في الكراسة المتع</li> </ul>	الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة	الوسائل: صور تمثل شخصيات
			والوضعية التواصلية.
	، ومسابقات).	كال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب	صيغ العمل: استثمار مختلف أش
	نان أنيق، ترقص، تناغي.	رة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسْير، شعر ناعم، فست	المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيا

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	المحور
ـ يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	وضعية الانطلاق	
* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟	التسميع	
* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:  * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:  * أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: البداية إلى: قبل خده) قراعة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ كيف رحبت به غادة؟ كيف رحبت به مروان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟  * أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من:قال الأب إلى: ينامون باكرا)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ما وصف السيارة التي قدمها لمروان؟ ماذا فعل مروان بالسيارة؟ وماذا فعلت غادة بالدمية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟  * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وضعت غادة الدمية في مهدها إلى: ففصل يد الدمية عن جسدها)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا طلب مروان من غادة؟ لماذا؟ هل قبلت غادة؟ ماذا فعل؟ وماذا حدث؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟  * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: انفجر غادة إلى: إلى أن تشفى الدمية) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لمن تدخل؟ ماذا قالت؟ ما العقوبة التي فرضتها على مروان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟  * أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: رضي مروان إلى: النهاية) ثم أسأل: هل رضي مروان بالعقوبة؟ ماذا فعل؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟	استثمار بنية الحكاية	الحكايــــة
* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات:  - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: مديده إلى الدمية ليخطفها - تناولت غادة الدمية - قفزت بين أحضانه - وضعت غادة الدمية في مهدها - ساصلح الدمية التي أفسدتها يا مروان.  * أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة، وأحفزهم على ترتيبها حسب سيرورة النص، ثم قراءتها.  - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (ك، ق، ت، ط).  - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرانية وتدوينها على السبورة، مثل:  (الكاف: تتحرك، تحكم، ركبة، باكرا، تبكي، حكم، اتركها) (القاف: قفز، لحق، قال، مشرق، ترقص، اقترب، قوة، تعانقا) (التاء: بيت، هدية، أسرعت، غادة، صغيرة، قبلات، دمية، جميلة، تتحرك) (الطاء: بطارية، غطت، أعطني، يخطف، طفليها).  * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.	تقويم ودعم	
* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: مثل: مناذا لون سيارة مروان؟ هل لها عجلات؟ وكم عددها؟ وماذا لها؟ كيف تضيء؟ وبم تشتغل؟ وبم يحركها؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	تر <b>ئ</b> ئ	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحدث
استراتيجيات الفهم.	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحكاية: دمية وسيارة (1)
	ية التواصلية.	توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضع	الأهداف: 1) استعمال المعجم مع نا
متعلقة بالحكاية،	عة — المشاهد المدرجة في الكراسة ال	حكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاح	الوسائل: صور تمثل شخصيات الم
	•		والوضعية التواصلية.
	ب ومسابقات).	ل التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعا	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكا
	اعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.	ارة، بطاريةً، وحدة التّحكم عن بعد، يُسير، شعر نـ	المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيا



الجذاذة:	المرجع: المفيد		المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع:3	الوحدة 6: اللعب والمرح.		المكون: الاستماع والتحد
ā.	الحصة 4: استعمال الظواهر اللغوي	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحكاية: دمية وسيارة (1)
			الأهداف:
	واسخ الحرفية؛ أسلوب التوكيد.	اهر اللغوية: الجملة الاسمية مع بعض الن	1- الاستعمال الضمني للظو
		لية.	2- محاكاة الوضعية التواص
		لمدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، وا	
	<b>جموعات، ألعاب ومسابقات).</b>	ل أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في م	صيغ العمل: استثمار مختلف
س، تناغ <u>ي.</u>	، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقه	بة، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد،	المعجم الوظيفي: دمية، هدي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرؤه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثلها، مثل: دمية جميلة – معي سيارة حمراء- تغمض عينيها وتفتحهما – تشتغل بالبطارية وتتحرك.	وضعية الإنطلاق	
* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية)؛ أسلوب التوكيد.	سرد الحكاية	
* استثمار الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية:  * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسنلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل اسمية منسوخة بناسخ حرفي، مثل:  * لمن الدمية؟ كيف هي الدمية حينما وضعتها غادة في المهد؟ ماذا يفعل الصغار باكرا؟  * أنطق بجملة اسمية منسوخة بناسخ حرفي، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل:  * أكتب على السبورة جملا اسمية، ثم أطلب منهم نسخها بناسخ حرفي، مثل:  - اللعبة جميلة (إن اللعبة جميلة) – مروان مؤدب (ليت مروان مؤدب).  * أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق.  * أستثمار أسلوب التوكيد:  * أنطق بجمل، ثم أطلب منهم توكيدها، مثل:  * أنطق بجمل، ثم أطلب منهم توكيدها، مثل:  1 - حذار، حذار، يا مروان! (انتبه، يا مروان!) (حافظ على لعبك)  2 - اشتريت السيارة نفسها. (نظفت الدمية) (عين، كل، جميع، كلا، كلتا،)  - * أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.	أ	الحكاية
* أكتب على السبورة جملا اسمية على السبورة، وأطالبهم بنسخها مرة بناسخ حرفي، ومرة بناسخ فعلي، مثل: - السيارة جميلة (إن السيارة جميلة) (كانت السيارة جميلة). - الدمية لطيفة (إن) (صارت)  * أطالبهم بتركيب جمل تتضمن التوكيد اللفظي والمعنوي، مثل:	تقويم ودعم	
- لا، لا تحطم الألعاب / الألعاب كلها مسلية / * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكوا مروان، ويصفوا لعبة ويشرحوا قواعدها.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المقيد		المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 3			المكون: الاستماع والتحدث
للية.	الحصة 5: تثبيت الوضعية التواص	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	` '
	يب الطلب والإخبار.	التواصلية " يصف ويشرح " واستعمال أسال	الأهداف: 1) تثبيت الوضعية
في الكراسة	خيص المتاحة – المشاهد المدرجة	ت الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التش	الوسائل: صور تمثل شخصيا
-		التواصلية.	المتعلقة بالحكاية، والوضعية
_		أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجه	
س، تناغي.	سير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقم	، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُ	المعجم الوظيفي: دمية، هدية

الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* * *	اعراحن
* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دمية وسيارة "بأسئلة، مثل:	وضعية
- ماذا أهدى الأب لمروان؟ ما لونها؟ وبم تشتغل؟	الانطلاق
ثم أضيف، مثل: مروان يصف ويشرح كيف تشتغل سيارته ، فتابعوا معي ما قاله :	
متن الوضعية التواصلية:	
سيارتي حمراء، لها أربع عجلات ومقود ومنبه.	
لها مصابيح أمامية وخلفية؛ تضيء بألوان مختلفة.	
تشتغل بالبطارية، وأحركها بوحدة التحكم عن بعد.	
*أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم	
وعلامات الوقف.	تسميع
* أعرض صورة لشخصية مروان، او أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف جهتها كلما هممت بالكلام على	
لسانها.	
* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:	
- كيف سيارة مروان؟ ماذا لها؟	
- سيت سيرو مروري عدم له . - هل لها مصابيح؟ وأين؟ كيف تضيء؟	
- بم تشتغل؟ وبم يحركها؟ - بم تشتغل؟ وبم يحركها؟	
* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قالته.	
* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا مروان، فيصفوا لعبة ما، ويشرحوا قواعد ها.	محاكاة
* أنطق ببداية عبارة تعكس الطلب والإخبار، واطلب منهم تكملتها، مثل:	
- قال الأب: معي (إخبار)	
- غادة ! أعطني (حوار وطلب)	
	تقويم ودعم
- لا ترفع إن دميتي لماذا؟ ت اذ	
- لتسافر معي نور معي التي التي التي التي التي التي التي الت	
- إنها، اتركها	

المستوى: الأول
المكون: القراءة
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.
الأهداف:
<ul> <li>1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ك، ق، ت، ط).</li> </ul>
2- مراجعة أناشيد الحروف (ك، ق، ت، ط).
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

التعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة	راحل	المر
ې، يونيو، يوليوز، غشت، شتنبر.	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماء	لمات سرية	
الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه	* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض ا		
	الحروف هي (ك، ق، ت، ط).  * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الد دراستها في استحضار هذه الكلمات.  * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	ىعية طلاق	-
ة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئ		
وا صوت [ك] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه وين. مثال: سكون، حكيم، كرة، بموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من	* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدآ إذا سمع مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التنو كاشف، سكن، ملاكم، *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ق] [ت] [ظ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مج الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "السرك في قر * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
ون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها،	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة:  السرك، كبيرة، كافية، الكرة،  اخترق، اعتلى، تعالى، التصفيق،  أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم.  أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إ  أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكر  ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى.  أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصود	التطابق الصوتي الخطي	أنشط ك داعمكة
ر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكب		
منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة.	للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:  المقاطــــع تصدا قرا سرا 2- أطلب منهم(عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل 4- أكتب الجمل على السبورة وأقرؤها، ثم يقرؤها المتعلمون و	مسابقسات	
تصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - كلمات وجملة قصيرة.	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة ال - مقاطع الحروف موضوع الدعم. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة ا	ويم عم	
	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المس ق - ك	ىطة زلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة	
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	
		الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).	
اسة المتعلم(ة).	سائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
	مات البصرية	الكل
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن زرت مهرجانا؟ ماذا شاهدت فيه؟ هل كانت فيه عروض السرك؟	وضعية الانطلاق	
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:	ملاحظة	
<ul> <li>ماذا تلاحظ في الصورة؟</li> </ul>	الصورة	
* أكتب العنوان: "السرك في قريتنا" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع.  - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان.  * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:  * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟  * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟  (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة).  * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم.  - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:  - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:  - القرد النارة النار المناقشة معهم، مثل:  - القرد الناق الحائط المحرية	قراءة في العنوان	عتبات النصص
<ul> <li>أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة.</li> </ul>	فرضيات	
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	قويم ودعم	تا

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة	
	الحصة 3: أثناء القراءة (1).	الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	
يد معاني بعض	اف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض		
	لكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
	وسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،		

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	سي معن تردون
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليوز، غشت، شتنبر.	الكلمات البصرية
* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة) . * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.	وضعية الانطلاق
* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ماذا حل بالقرية؟ ماذا نصب العمال؟ كيف اتى أهل القرية؟ ماذا شاهد الأطفال في السرك؟	الفهم السماعي
* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيا شروط القراءة السليمة (مخّارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت،)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.	طلاقة القراءة
* أركز أثناء تناويهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق :  - إحضار الشيء بعينه أو صور ته (كرة، دائرة) تشخيص وضعية معينة بالحركات (اخترق، اعتلى)  - تشخيص وضعية معينة بالحركات (اخترق، اعتلى)  مرادفها: ارتفع تعالى ضدها: نزل تعالى البتاف.  تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: أهل القرية متفرج بهلوان عمال أسد حارس المتراتيجية عائلة الكلمة: اخترق مخترق اخترق مخترق مخترق مخترق خوق المتعلمين البحث عن مشتقات (عائله) كلمه: بَدُر.	تنميـــــة المفــــردات
* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟	الفهم القرائي
* أقرأ اللوحة القرانية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ك، ق، ت، ط)	تقويم ودعم
* أطلب منهم البحث عن عن ألعاب السرك، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة
	الحصة 4: أثناء القراءة (2).	· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
عه.		الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستويا
	جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليوز، غشت، شتنبر.	الكلمات البصرية
<ul> <li>أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.</li> <li>أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات.</li> <li>يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.</li> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية.</li> <li>أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص.</li> <li>أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.</li> </ul>	طلاقة القراءة
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة "السرك"، مثل: (نصب، المدرجات، بدأت، البهلوان،) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (العمال خيمة كبيرة، كافية، الفرجة، يدخل الكرة في فمه، ،).</li> <li>أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة "السرك" في جمل مفيدة .</li> <li>أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (دار القطار ودار).</li> </ul>	تنمية المفردات
<ul> <li>بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: أين حل السرك؟ ماذا نصب العمال؟ كيف كان شعور اهل القرية؟ وكيف أتوا؟ ما العروض التي شاهدها المتفرجون؟ ماذا تعالى خلال العرض؟ ماذا أبهج السرك؟</li> <li>أطرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا صفق المتفرجون وهتفوا؟ لماذا لم يفترس الأسد مروضه؟</li> </ul>	الفهم القرائي
<ul> <li>يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل:</li> <li>أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها .</li> <li>أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:</li> <li>انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .</li> <li>قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)</li> <li>التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).</li> <li>النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .</li> <li>أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</li> <li>أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (السرك).</li> </ul>	تقويم ودعم
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.</li> <li>أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء عروض السرك.</li> </ul>	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة
	الحصة 5: ما بعد القراءة.	
ستثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		الأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) ا
	سدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جصيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

المراحل المراحل المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.  • أحقر المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.  • أرقه الانتظلاق وجا المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات الم قراءة النص معى مراعين مواصفات القراءة العليمة.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات الم قراءة النص معى مراعين مواصفات القراءة الليبية المعابدة القراءة المعابدة القراءة العليمة القراءة العليمة عند الحاجة.  • أطلاقة المبينة المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلم المعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين والمتعلم المتعلم المعامن المجدم المعلمين المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين والمتعلمين المتعلمين الم	تناتي، في مجموعات، جماعي، تعاطي، تعلم بالعرين،	العمل: قردي،	صيع
وضعية و اراقب الانشطة المنزلية، واطلب من بعضهم قراءة قامة الاسماء التي أعدوها .  و اطرح اسنلة حول النص للتنكير بفكرته في اطار النهيئة لعملية التلخيص.  و اطلب منه منهم اعدادة قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة .  القراءة اطلب منه منهم المسلمة عول القراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات اثناء ذلك، بينما القراءة الطرعة والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لإجزاء من النص.  القراءة السلمية معن توقعتهم السلمية عول قراءتهم النص، وادعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بهاجاء في النص.  * اطلب منه منه المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لإجزاء من النص.  * الفصح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه باسلوبنا الخاص ويصورة مبسطة.  * اقوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه باسلوبنا النص.  * الزن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الأفكر المربسة والأفكار الفرعية النصل.  * ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطر على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه للنص.  * ولكن هناك الأتي:  * أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لهنا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لهنا الشمل عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة المدينة والمدعمة على المناقم بقراعته المسلك المدعمة وضمية والمدعمة على مناقوة المسلكة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  * الزاء إسلمة في مساعة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  * المنافسة في مساعة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  * وستخرجون الكلمات الجديدة الني تم يوجهها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في مذكراتهم بعد تركيبها في منهور ودعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	مراحل	11
الانطلاق • أطرح أسنلة حول النص للتنكير بقكرته في إطار النهيئة لعملية التلخيس.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات والمتعلمات الله قراءة انسف معي مراعين مواصفات القراءة السليمة .  • أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والمنارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة ألجيرية لأقراءة البهرية لإقراء من النص.  • أطلب منهم لاتناه المتعلمات والمتعلمات التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.  المقتبال *أسألهم عن توقعاتهم السليقة عول قراءتهم النص، وادعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بالمبالوينا التلقيق على النص معلم المناسبة من بين جميع التوقعات الناس متعلم الخلال مرحلة ما قبل القراءة.  • أقوض لهم أنه يمكننا أن تقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوينا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع الفظرة على السكة – عدم تحرك القطار – توجيبه النص.  • أوضم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة على عنص المسائل الأتي:  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة على وضح الهذا المسائل الأتي:  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على مناقوم بقراعته.  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على مناقوم بقراعته.  • أرسم المخريطة الذهنية المتعلمة والمناسبة ولاستقل هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  • أشرح اسنلة، في سرعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والمسرعة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انتظر بون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم.	<ul> <li>أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</li> </ul>	ات البصرية	الكلم
الانطلاق • أطرح أسنلة حول النص للتنكير بقكرته في إطار النهيئة لعملية التلخيس.  • أوجه المتعلمين والمتعلمات والمتعلمات الله قراءة انسف معي مراعين مواصفات القراءة السليمة .  • أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والمنارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة ألجيرية لأقراءة البهرية لإقراء من النص.  • أطلب منهم لاتناه المتعلمات والمتعلمات التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.  المقتبال *أسألهم عن توقعاتهم السليقة عول قراءتهم النص، وادعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بالمبالوينا التلقيق على النص معلم المناسبة من بين جميع التوقعات الناس متعلم الخلال مرحلة ما قبل القراءة.  • أقوض لهم أنه يمكننا أن تقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوينا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع الفظرة على السكة – عدم تحرك القطار – توجيبه النص.  • أوضم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة على عنص المسائل الأتي:  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة على وضح الهذا المسائل الأتي:  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على مناقوم بقراعته.  • أرسم المخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على مناقوم بقراعته.  • أرسم المخريطة الذهنية المتعلمة والمناسبة ولاستقل هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  • أشرح اسنلة، في سرعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والمسرعة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • انتظر بون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم.	<ul> <li>أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها.</li> </ul>	ضعية	9
طلاقة المتعلمين والمتعلمين المنطقة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة والمسلوم والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما القراءة المهربية لأجراء من النص.  • اطلب منه بعض المتعلمة حول قراءتهم النسابة حول قراءتهم النص، وادعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على المتحدث عنه بأسلوبنا الخاص ويصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول :  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة عيثة للطفل – تحرك القطار )، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - ولكن هاك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: عيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - المعال الفيئة المنافل الأتي:  - الشوجة على عروض السرك بالقرية واساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة للها تبعل السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة وأن في المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - النظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - المنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - المنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - المنظم مسابقة في مرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .	<ul> <li>أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.</li> </ul>	انطلاق	31
طلاقة المراجق المراجق المنافع	<ul> <li>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص معى مراعين مواصفات القراءة السليمة.</li> </ul>		
القراءة مربينه لأتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة.  • اطلب من بعض المتغطات والمتطبيل التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.  * اسأتهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم النمن، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.  * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على المتحدث عنه بأسلوبنا القوض ويصبورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة عيئة للطفل - تحرك القطار - توجيه عنيئة للطفل - تحرك القطار - توجيه عنيئة للطفل - تحرك القطار المن منها: (وضع القطر على السكة – عدم تحرك القطار - توجيه عيئة للطفل البحرة ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا تبعا للشكل الأتي.  - أرسم الفريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة الفرية على عروض السرك المنافقية المتداء هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أنترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استثادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الموض على مناعة الإلقاء وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الكماء المراك المراك المراك الخراص استنادة عن المناس المتعدين والمتعلمات .  - أنظر مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكر اتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة .		طلاقة	
اختبار المسلم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.  التوقعات المسلم المسلم المسلمية المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم الاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الأن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، و هذه تسمى الفكرة الرنيسة ولافكار المنطل حترك القطار عن النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه عنه ألسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبع المسلم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والأفكار المدعمة على عروض السرك القرية.  - المناسبة على عروض السرك على ما نقوم بقراءته.  - أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  - أترك لهم الوقت، المصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون المناسبة ولا مناسبة على السرك، والمتغيم الموتي والتعبير الحركي.  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - وستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.		لقراءة	١
التوقعات * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.  * أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : للنص؟  - لانن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة للنص؛  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا لاتي:  - النصب العمال الآتي:  - الفرجة على عروض السرك على المناقية المعروضة على السبورة.  - القربة على عروض السرك المناقية المعروضة على السبورة.  - التلوم ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - الطرع ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - استخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.  - استخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم	<ul> <li>أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.</li> </ul>		
* أوضح لهم أنه بمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول: النص؟ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرنيسة النسص؟ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرنيسة عنه النسص. عنها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الافكرة الرنيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: عبمنا الخيلة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرنيسة والأفكار المدعمة لها تبعا الشكل الأتي:  - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تجوب المنقرجين بالهتاف والتصفيق وأرضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. السبورة، وأستعلى هذا النساط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة، والمتعبر الحركي. الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطح ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبر الحركي. الرأي المناف، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  • أطرح أسنلة، مثل:  - أطرح أسنلة، مثل:  - أطرح أسنلة، مثل: - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟ - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟ - ويتخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.		اختبار	
الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرنيسة النص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرنيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرنيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:  - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة ووضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  - أنترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  - أنترب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إيداء خاطرح أسئلة، مثل:  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.	* اطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.	التوقعات	
الخاص وبصورة مبسطة.  • أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:  - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرنيسة النص؟  - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرنيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرنيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:  - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة ووضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراعته.  - أنترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  - أنترب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إيداء خاطرح أسئلة، مثل:  - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.	* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا		
الأنص تفنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة النص؛  و لكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  و أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة الها تبعا للشكل الآتي:  النص العال المخية.  و أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  و أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  و أنترك لهم الوقت، المحاوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الرأي إبداء خاطرح أسئلة، مثل:  و أنظر أسئلة، مثل:  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  و يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة.	الخاص وبصورة مبسطة.		
الأنص تفنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسة النص؛  و لكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه غيثة للطفل – تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.  و أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة الها تبعا للشكل الآتي:  النص العال المخية.  و أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  و أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة.  و أنترك لهم الوقت، المحاوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الرأي إبداء خاطرح أسئلة، مثل:  و أنظر أسئلة، مثل:  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  و أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  و يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة.	<ul> <li>أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالى، مصرحا لهم بالقول:</li> </ul>		
للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة ـ عدم تحرك القطار ـ توجيه غيثة للطفل ـ تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا: - لها تبعا للشكل الآتي: - النص العبال الشبك الآتي: - النص العبال الخيمة أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب التلخيص كل ما نقوم بقراعته أنرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استفادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند السبورة الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون الرأي البداء خاطر حاسلة، مثل: - أطرح اسئلة، مثل: - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؛ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟ - أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات وانظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات مستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في خطر مؤيدة .			
عيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الأتي:  - أنصب العمال للخيمة.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أنرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنترب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء * أطرح أسنلة، مثل:  - أنظر مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حكم مفيدة .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حكم مفيدة .			
عيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص .  - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:  - أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الأتي:  - أنصب العمال للخيمة.  - أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  - أنرك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  - أنترب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  - إبداء * أطرح أسنلة، مثل:  - أنظر مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حكم مفيدة .  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حكم مفيدة .	- ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة – عدم تحرك القطار – توجيه		
النص الخيص الفريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة النص المسال المدينة على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة النص المسال المنتية المسال المنتية المسال المنتية المسال المنتية الفرية على عروض السرك القرية المسال المنتية والمسال المنتية والمسال والمنتية والمسال والم			_
النص الغريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:  النص العمال الخيمة.  الفرجة على عروض السرك القرية  الفرجة على عروض السرك الأسلوب للقيية  وأوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  وأترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  وأنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  وأنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  ومن الشرة بعد تركيبها في تقويم ودعم ودعم مفيدة .	l a marina de marina de la compansión de l		نظ
النص الفرجة على عروض السرك الأتي:  الفرجة على عروض السرك الأسلوب التلخيص كل ما نقوم بقراءته.  الفرجة على عروض السرك الأسلوب التلخيص كل ما نقوم بقراءته.  السبورة.  السبورة.  التدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  إبداء - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  تقويم ودعم - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	la l	تا خرم ر	
لفرية الفرية على عروض السرك المتولية الفرية الفرية على عروض السرك المتولية الفرية الفرية الفرية على عروض السرك المتولية المعروضة على الفريضة المعروضة على السبورة.  السبورة.  السبورة.  السبورة.  الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطع ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  البداء * أطرح أسئلة، مثل:  الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  انظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .  تقويم ودعم جمل مفيدة .			4
للفرجة على عروض السرك التخيص كل ما نقوم بقراءته.  • أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.  • أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.  • أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  • أطرح أسنلة، مثل:  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة .		المصل	نق
أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.     أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.     أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.     * أطرح أسئلة، مثل:       في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؛ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟       في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؛ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟       أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات .       تقويم ودعم جمل مفيدة .			<b>L</b>
أترك لهم الوقت، ليصوغوا التأخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة.     أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.     * أطرح أسئلة، مثل:       الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟       في نظره مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.       يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .			J.
السبورة.  أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في تقويم ودعم جمل مفيدة .	<ul> <li>أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.</li> </ul>		
أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.      † أطرح أسئلة، مثل:	<ul> <li>أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على</li> </ul>		
الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسنلة، مثل:  الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في حمل مفيدة.			
بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.  إبداء * أطرح أسنلة، مثل:  الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .			
إبداء * أطرح أسئلة، مثل:  الرأي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.	الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون		
الْرائي - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟  • أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.  - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.		
أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.     ـ يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة.	•	إبداء	
تقويم ودعم جمل مفيدة . حمل مفيدة . عمل مفيدة . عمل مفيدة .	<ul> <li>- في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟</li> </ul>	الرأي	
جمل مفيدة .	<ul> <li>أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>		
جمل مفيدة .	- يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في		•3"
- أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.		يم ودحم	تعو
	- أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.		

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
، ضمن مقاطع) <u>.</u>	الحصة 1: خط (حروف الدرس	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).

الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
  - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

T tot T tot Tt 2 % by		1 1 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و )	•	وضعية الانطلاق
مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.		وعدية
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق	•	
بكلمات بها (اللَّام) والعزل الشَّفْهي للمُقطع الَّذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشَّكاله		
المختلفة		
أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس	•	
جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:		
لَ، لَه، لِه، لا، لو، لي، لأ، ل، لِ		
هُ ـهُ ـهُ ها، ـهو، هي، هأ، ـهُ ، و		11101
أ ، ئُونَ نِهُ آ، أَو، نَي، أَ، عٌ، عِ		إعداد
وَ، وَ، و، وا، وو، وي، وأ، ق، و		
يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة.	•	
يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهى كتابة مقطع،	•	
أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير		
كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).		
أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:	•	
į v		
لَ، ک، ۱، وا		
/5 -/		
أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.	•	إنجاز
أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته.	•	
	•	
أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.	•	
أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى	-	
<b>ذلك.</b> ئىسى جى دى ئىسى ئىسى ئىسى ئىسى ئىسى ئىسى ئىسى		تصحيح
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	

الجذاذة:	المرجع: المفيد.	المستوى: الأول
الأسبوع: 3		المكون: الكتابة
من كلمات).	الحصة 2: خط (حروف الدرس ض	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).
		الأهداف:
	صفات حروفها وقياساتها.	1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواد 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند
	كتابتها.	2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند
لمقاطع.	، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات اا	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (اللام) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.</li> <li>أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:         <ul> <li>ل: لحم، قلم، وصل، صلاة، سليم، حلول، هلال،</li> <li>ه: هدم، هر، هموم، سهل، هارب، نهيق، شهود، منتبه،</li> <li>أ: توضأ، أسود، إمام، آبار، شؤون، لنيم، ماء،</li> <li>و: ولد، ورود، ولدان، ينوون، دواوين، راو، شدو،</li> <li>يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة.</li> <li>يقرأ بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).</li> </ul> </li> </ul>	أعداد
<ul> <li>أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:</li> <li>فلال، منتبه على كومنا كوري كومنا كوري كوري كوري كوري كوري كوري كوري كوري</li></ul>	إنجاز
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</li> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	تصحيح

ſ	الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول		
	الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكــون: الكتابة		
	الحصة 3: نقل حروف الدرس ضمن جملة.		الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).		
	الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.				
	لوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفهية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف</li> </ul>	وضعية
(ل، هـ، أ، و <u>).</u>	الانطلاق
<ul> <li>أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة</li> </ul>	
المدرجة في كراساتهم:	
ä, att dä, a i, at å a a t,	11.01
يلهو فؤاد بزورقه الورقي.	أعداد
• يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.	
<ul> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	
<ul> <li>يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة.</li> </ul>	
<ul> <li>يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة.</li> </ul>	إنجاز
<ul> <li>أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</li> </ul>	
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</li> </ul>	
<ul> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1			
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكــون: الكتابة			
من جملة).	الحصة 4: إملاء (حروف الدرس ض	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).			
بة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا.					
لمقاطع.	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				
		جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا.			

بة من حروف متشابهة خطا.	جمل تتضمن كلمات مركب
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و).</li> </ul>	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل:</li> <li>أهوى ركوب مهر ودبع.</li> <li>هرب الأسد خوفا من دوي البارود.</li> <li>* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> <li>يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ( بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملى الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.</li> </ul>	أعداد
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.  - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي:  * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه.  * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع.  * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به.  * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت.  * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه.  * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها.  * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1	
الأسبوع: 3	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكــون: الكتابة	
تابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الك	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	
ن: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
، المقاطع <u>.</u>	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفات	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
• أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:	-
<ul> <li>أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن</li> </ul>	
اللعب والمرح.	وضعية
<ul> <li>أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</li> </ul>	وعني. الانطلاق:
<ul> <li>أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.</li> </ul>	، اسری تخطیط
<ul> <li>أذكر هم بأن الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "السرك في قريتنا"، وأطرح</li> </ul>	*
أسئلة لتذكير هم بمضامين النصِ القرائي، مثل: أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟	
<ul> <li>أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.</li> </ul>	
<ul> <li>یشرع أعضاء كل فریق في القیام بمحاولات لكتابة جملتین قصیرتین مستعینین بما ورد في نص</li> </ul>	
القراءة " السرك في قريتنا " في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:	
1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:	
فرح القرية و أفواجا (أهل - أتوا)	
2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:	
- جلّسنا بنظام، الفرجة. (بدأت) — السرك قلوبنا (أبهج)	
3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت	إنجاز
	ہِــــہِ کتاب
(الهتاف- و - تعالى - التصفيق)	المسودة
<ul> <li>4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين:</li> </ul>	
- اعتلی	
- اخترق ئىتىنىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىدىتىنىد	
<ul> <li>أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على</li> </ul>	
المتعلمات والمتعلمين.	
<ul> <li>أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة،</li> </ul>	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.	
<ul> <li>يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.</li> </ul>	
• أناقش منتوج كل فريق، وآحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في	المراجعة
إطار من الاحترام المتبادل.	
<ul> <li>يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.</li> </ul>	
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.	
<ul> <li>يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.</li> </ul>	العرض
<ul> <li>يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة</li> </ul>	
النشر.	

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي		
الأسبوع: 4	,	الحصة 1: سرد الحك	المكون: الاستماع والتحدث		
	إحساسا.	الوضعية التواصلية: تصف	الحكاية: دمية وسيارة (2)		
سعية التواصلية من	لأهداف: 1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من				
خلال سماعه.					
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.					
	سيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات). معجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.				
	نان أنيق، ترقص، تناغي.	ن بعد، يُسير، شعر ناعم، فست	المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عز		

		•
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟ يركبون جملا تبدأ بنواسخ، مثل: إن الدمية / كأن السيارة / ليت مروان / لعل تسامحه يوظفون التوكيد في جمل، مثل: الدمية الدمية جميلة أحب اللعب كلها (جميعها)	وضعية الإنطلاق	
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.	السرد	ال الحالية
* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: اللعب – الهدية – الحب المتعة - الاعتذار * أوجههم إلى: - استخراج ما يبين قيمة الهدية / اللعب / الحب /الاعتذار إعطاء أمثلة لقيمة الاعتذار : (اعتذر لأخته،) اعطاء أمثلة لقيمة الحب : (ثم تعانقا – بادلته قبلات التحية – وقبل خده) - الإجابة عن أسئلة: ماذا قالت الأم بعدما استمعت لغادة؟ - اذكر مواقف استمتعت فيها بلعبة لكن أحدهم أفسدها عليك. (لعبة شعبية – لعبة إلكترونية)	استثمار القيم	14
- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لماذا بكت غادة؟ ضع نفسك مكان غادة، بم شعرت عندما خلع مروان يد الدمية؟ لو كنت مكان مكان مروان، هل كنت ستتصرف بمثل ما فعل؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيم الحب واللعب والمتعة والاعتذار	تقويم ودعم	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (تصف إحساسا) بأن أسأل: ماذا أهدى الأب لغادة؟ بم شعرت حينما تسلمت الهدية؟ كيف كان شعورها عندما فصل مروان يد الدمية؟ ثم أضيف، مثل: غادة تصف إحساسها ، فتابعوا معي ما قالته : متن الوضعية التواصلية: تسعدني دميتي عندما ألعب بها. عندما نزع مروان دراعها، حزنت عليها. عندما نزع مروان دراعها، حزنت عليها. * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنفيم وعلامات الوقف أتقمص دور غادة، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسائها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: بم فرحت غادة؟ من أهداها لها؟ بم تشعر عندما تلعب بالدمية؟ كيف كانت عندما نزع مروان ذراعها؟	تسميع	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي
الأسبوع: 4	الحصة 2: قراءة وتشخيص الحكاية		المكون: الاستماع والتحدث
	إحساسا.	الحكاية: دمية وسيارة (2)	

الأهداف: 1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية

الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.

صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور			
* ***	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	,,,			
<ul> <li>* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة.</li> </ul>	وضعية				
* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. من أنا الله منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل.	الانطلاق				
* أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر ( الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).	_				
* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.					
* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم					
باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور	السرد المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة ا				
والرسوم كلما تعثروا.		_			
* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد		7			
المجموعات.		4			
* أقرأ الحكاية قراءة معيرة.		🕆			
<ul> <li>* أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل:</li> </ul>					
- تناولت غادة (صورة دمية) وبدأت تتقحص وجهها المشرق و (صورة عينين) السوداوين.					
- رضي (صورة مروان) بالحكم، واعتذر لأخته.					
- تناول مروان (صورة سيارة) وجلس على ركبتيه. - تناول مروان (صورة سيارة)	قراءة				
* أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية.					
_ يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحروف (د، ض، س، ص، ذ، ظ).		٠٩			
أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.					
- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم.					
- أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أو ووود التركيل و وو عالي وأراح هو على توزيع الأدوار التركيم والوكارة الأورارة	تشخيص				
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. تتناسب الروس والتروط وتشكيل المهارة الأدرارة أن مقاط وينول موتشوره كالروس وقرقورة الموردة والموردة المورد					
- تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض. ومتناه من من من المناطقة المناطقة الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.	<i>n</i>				
يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.	تقويم ودعم				
* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد		す			
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.		الوضعية التواصلية			
* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا					
ليتمكنوا منه، مثل:	ترجيع				
ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؛ وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ ماذا قالت حينما نزع مروان ذراع الدمية؟		ا ع			
* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.		4			
		ئط.			

الجذاذة:	جع: المفيد الوحدة 6: اللعب والمرح.	المستوى: الأول ابتدائي				
الأسبوع: 4	•	_				
	عية التواصلية: تصف إحساسا.	الحكاية: دمية وسيارة (2)				
	الأهداف: 1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.					
جة في الكراسة	الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة ـ المشاهد المدرجة في الكراسة					
-	المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.					
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).					
رقص، تناغي.	المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة	وضعية	
الشمسية.	الانطلاق	
* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل)		
بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:		
- ا <b>لمكان:</b> بيت الجد.		
شخصيات الحكاية: أنس، نسرين، الجد، الجدة.	إعداد	
- الزمان: في عطلة الصيف.		7
- الأحداث: عودة الجد، تقبيله، تقديم هديتين للحفيدين - إفساد اللعبة الإلكترونية- تدخل الجدة - حرمانه من		4
استعمال الدراجة		1
* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على:		
- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.		
- كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها.	إنتاج	,4
- بناء خريطة الحكاية الجديدة .		
- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.		
- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.		
* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.	تشخيص	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	"	
* أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	تقويم	
- أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.	ودعم	
<ul> <li>بيدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.</li> </ul>	, ,	
* أحفز هم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؟ وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ ماذا قالت حينما نزع مروان ذراع الدمية؟		7 M
قت حيف برع مرون براج المعيد. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غادة ، وترديد ما قالته.	تشخيص	الوضعية التوامياء أو
		التواصلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد الوحدة 6: اللعب والمرح.	المستوى: الأول ابتدائي	
الأسبوع: 4			
	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
يد. (2) محاكاة	الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية؛ أسلوب التوك	الأهداف: 1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة	
الوضعية التواصلية.			
الوسائل الديدكتيكية: سبورة، صور الكراسة، أسئلة، أمثلة، محاكاة، شروح،			
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
قص، تناغ <u>ي.</u>	لتحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترا	المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة ا	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	المحور
* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها ( نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة ) * أحدد اسما من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم (دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، شعر ناعم، فستان أنيق). * أكرر النشاط الثاني بأسماء اخرى.	وضعية الانطلاق	
* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.  • أطلب منهم نسخ الجمل الاسمية، مثل:  الدمية جميلة الدمية صبي كان مروان لطيف  • أطلب منهم إدخال ناسخ حرفي أو فعلي على جمل اسمية، مثل:  - الدمية نائمة / إن  - الدمية نائمة / إن  * أدعوهم إلى تركيب جمل تتضمن التوكيد اللفظي، مثل: - حذار، حذار من العنف !  * أدعوهم لتركيب جمل بتوظيف ألفاظ التوكيد المعنوي: (كل، نفس، عين، جميع،)  - حركت اللعب جميعها ألعب مع أصدقاني كلهم.	تثبيت الظواهر اللغوية	الح کا ایست
* يحولون مثل: - كانت اللعبة سليمة / اللعبة	تقويم ودعم	
ر. * أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية غادة ، وترديد ما قالته. * أطلب منهم أن يحاكوا غادة ووصف إحساسهم بمناسبة جميلة.	محاكاة	الوضعية التواصلية

الجذاذة:	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المرجع: المفيد	المستوى: الأول ابتدائي		
الأسبوع: 4		الحصة 5: تثبيت الو			
		الوضعية التواصلية: تصف	<b>\</b> /		
	الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية "تصف إحساسا." واستعمال أسلوب الحوار.				
			الوسائل: وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد ا		
	صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).				
قص، تناغي.			المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، و		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دمية وسيارة "بأسئلة، مثل: - ماذا أهدى الأب لغادة؟ بم شعرت حينما تسلمت الهدية؟ كيف كان شعورها عندما فصل مروان يد الدمية؟ ثم أضيف، مثل: غادة تصف إحساسها ، فتابعوا معي ما قالته :	
متن الوضعية التواصلية:  فرحت بالدمية التي أهداني أبي.  تسعدني دميتي عندما ألعب بها. عندما نزع مروان ذراعها، حزنت عليها.  *أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.  * أعرض صورة لشخصية غادة، او أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف جهتها كلما هممت بالكلام على لسانها.  * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؟ - وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ - ماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟	تسميع
* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية غادة، وترديد ما قالته. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.	تشخيص
* أطلب منهم أن يحاكوا غادة، فيتحدثوا عن إحساسهم بمناسبة الحصول على هدية	محاكاة
<ul> <li>أنطق ببداية عبارة تعكس الطلب والإخبار، واطلب منهم تكملتها، مثل:         <ul> <li>قال الأب: معي</li> <li>غادة !</li> <li>لا ترفع إن دميتي</li> <li>لمسافر معي</li> <li>لتسافر معي</li> <li>إنها، اتركها</li> </ul> </li> </ul>	تقويم ودعم

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 4		المكون: القراءة	
، القرائية.	الحصة 1: تصفية الصعوبات	الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	
		الأهداف:	
	.(	<ul> <li>1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د، ض، س، ص، ذ، ظ</li> </ul>	
		<ul><li>2- مراجعة أناشيد الحروف (د، ض، س، ص، ذ، ظ).</li></ul>	
.(	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	راحل	الم
	ر, <u>—</u> لمات	
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.	سرية	البد
* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه		
الحروف هي (د، ض، س، ص، ذ، ظ). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.	سعية طلاق	
في جميع انشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.		
* أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعا واحدآ إذا سمعوا صوت [د] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع المتنوين. مثال: مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع المتنوين. مثال: دام، دلو، ديك، دب، نادم، حدود، *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ض] [س] [ص] [ذ] [ظ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفا من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "ماذا يجري؟" قراءة جهرية مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.	الوعي الصوتي	
* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة:  ـ تتدلى، مائدة،  ـ تتدلى، مائدة،  ـ س وسط، كؤوس، مدرستي  ـ ماذا، مذهبة، تلاميذ  * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم.  * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.  * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.  * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها،  ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى.  * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسما أو متقاربة صوتا.	التطابق الصوتي الخطي	أنشط له داعم له
<ul> <li>أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: المقاطــــع المقاطــــع الكلمـــات صدا خضرا مدا</li> <li>أطلب منهم(عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة.</li> <li>أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة.</li> <li>أكتب الجمل على السبورة وأقرؤها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.</li> </ul>	مسابقسات	
1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي .	ويم .عم	
* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا:  د - ض س - ص ذ - ظ  د - ض	بطة زلية	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول		
الأسبوع: 4		المكون: القراءة		
	الحصة 2: ما قبل القراءة.	الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟		
		الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
اسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).			
	صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	لمراحل	1)
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.	ات البصرية	الكلما
* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن		
الحروف المستهدفة انطلاقًا من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل.	وضعية	9
* أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن زرت حفلة؟ ماذا شاهدت فيها؟ هل	لانطلاق	<b>11</b>
أعجبتك؟		
* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل:	ملاحظة	
<ul> <li>ماذا تلاحظ في الصورة؟</li> </ul>	الصورة	
* أكتبِ العنوان: "ماذا يجري؟" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع.		
- يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان.		
* أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي:		
* أسال: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟		
(أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم		
وتعلماتهم السابقة).		
* أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزا عما هو مشترك ومتواتر بينهم.	ঃব্য	عتبات
العراون شريرا طعن هو مستول ومتوار بيتهم يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:	1 % : 0	19
شرائط	قراءة في العنوان	ينط
	5	
أز هار كرات كرات		
ماذا يجري؟		
ا مشروبات المشروبات المسلم		
مائدة المسلمان المسلم		
<ul> <li>أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقا من السبورة.</li> </ul>	رضيات	فر
* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتا والمتشابهة خطا.	يم ودعم	تقو

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: القراءة	
	الحصة 3: أثناء القراءة (1).	الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	
ديد معاني بعض	الأهداف: 1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة حهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض		
		الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.	
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،			

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.	الكلمات البصرية
* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.	
* أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام	وضعية
(النِّموذج - الممارسة الموجِهة - الممارسة المستقلة) .	الانطلاق
* أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.	
* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كانت المائدة؟ لماذا؟	الفهم السماعي
* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت،)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.	طلاقة القراءة
الله الله الله الله الله الله الله الله	
- إحضار الشيء بعينه أو صور ته (شرائط، أزهار،).	
- تُشخيص وضِّعيةٌ معينةٌ بالحركات (يعلقون، يتحركو ن بنشاط،)	
خريطة الكلمة: نوعها: فعل.	
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
مرادفها: يتصل يرتبط ضدها: ينفصل	
ا تركيبها في جملة: يرتبط بعضها ببعض.	تنميـــــة المفـــردات
تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: شرائط حلويات أزهار الصوت علم لوحة	_,,
استراتيجية عائلة الكلمة: ينظمون.	
تنظیم ینظمون منظم	
• أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائله) كلمه: احتفل.	
* أطرح أسئلة الفهم الستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - كيف الشرائظ؟ ماذا وضع على المائدة؟	الفهم القرائي
* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د، ض، س، ص، ذ، ظ)	تقويم ودعم
* أطلب منهم البحث عن عما تزين به الحفلات، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.	أنشطة منزلية

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول
الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة
	الحصة 4: أثناء القراءة (2).	*
.4ع	اته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل م	الأهداف: 1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوي
	جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات
		صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،

الكلمات البصرية * أحفز المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، دو الحجة، محرم.  وضعية وتقب نيقر أنه تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمات.  وأطلب منهم أن يقرووا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.  وأطلب منهم أن يقرووا النص بصورة مستئلة مع خفض الصوت والإشارة المي الكلمات المقروءة، أطلب منهم أن يقرووا النص بصورة مستئلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة أن كراءة أطلب منهم أن يقرووا النص بصورة مستئلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة أن أن الجميع يقرأ، وأقم لهم الدعم المناسب بصورة فردية .  القراءة أطلب منهم استخراج الكلمات أخرى، مثل: (صفراء، منتوعة، يتحركون، فلة،).  المفردات تنعية أن المتعلمون والمتعلمات النص:  المفردات تنعيم لينسم والمناسبوا جملة على منوان: (بلقة هنا، وبلقة هناك).  المفردات المناسبوا جملة على منوان: (بلقة هنا، وبلقة هناك).  الطب من بعض المتطمون والمتعلمات النص:  الطبة المناسبوا جملومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات النص:  الطبة المناسبوا جملومات المنواء والمتعلمات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
وضعية والمتعلمين الانشطة المنزلية المتعلمين الانشطة المنزلية التي أعدوها.  والمتعلم المسلم المسلم المسلم المسلم الاشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات.  واطلب منهم أن يقر ووا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الطلامة المنهم المنقروء ق في كراساتهم أشاء ذلك.  وأطلب منهم المنقوءة في كراساتهم أشاء ذلك. وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . وأطلب منهم المنتاوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. وأمر بينهم المنتاوب على القراءة الجهرية المعبرة لإجزاء النص. المتشابهة والمتعلمون والمتعلمات النص : المقدون، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (صفراء، متنوعة، يضركون، حقلة ،). والمناسب معض المنتطمون والمتعلمات النص : المقدون المنتطمون والمتعلمات النص : والمرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الاشياء الجميلة التي شاهدها المنتوابة المنتطمات والمتعلمات والمتعلمات المندية بمانا: والمناسب مثل: - ماذا الاشياء الجميلة المنتطبة المنتطمات والمتعلمات والمتعلمات المنودة عليات من النص المثلة المنتقراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الاشياء الجميلة المنتطبة والمنتطبة ومعلاجة المنتطبة والمنتطبة ومعلاجة المنتطبة والمنتطبة والمنتطبة والمنتطبة والمنتطبة والمنتطبة المنتوب النوعة المناسب والمنتطبة والمنتطبة المنتوب والمنتطبة والمنتطبة المنتوب النوعة المناسبة والمنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة والمنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة والمنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المنتطبة المنتطبة المنتطبة المنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة والمنتطبة المنتطبة المن	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.	
الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.  الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.  وأطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة القراءة وأم لهم الدعم المناسب بصورة فردية .  وأطلب منهم المتناوب على القراءة الجهرية المعيرة الجزاء النص.  المتشابهة.  المتشابهة.  المتشابهة المتعلمون والمتعلمات النص :  المتشابهة بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص :  المنظره بوضع بعض الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الحفلة"، مثل: (كرات، أزهار، أطفال، المفردات بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: المنزاد من المنزاد المنافلة المنافلة على منوال: (باقة هناه وباقة هناك).  المفردات بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الاشياء الجميلة التي شاهدها الطفلاً، منذ كان يقبل الإطفال؛ كيف كانت المائدة؛ لمذا؟ الطلب من بحض المتعلمات والمتعلمات والحواء المؤردات والفهم القراني، مثل: الطفلة المتعلمين والمتعلمات واحة عبرات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. التقويم ودعم واحت المنزاد المؤردات والفهم القراني، مثل: التقويم ودعم واحت المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .  وأراءة النص بودن انتاع الترتب الذي كتب به (البدع بالفترة الاخيرة مثلا) التقوي بكلمة وطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .  وأراءة النص بودن انتاع الترتب الذي كتب به (البدع بالفترة الاخيرة مثلا) التقوي بكلمة وطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .  وأراءة النص بودن انتاع الترتب الذي كتب به (البدع بالفترة الاخيرة مثلا) التقوي بكلمة وطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .  وأطرح اسئلة لاغتبار مدون متكا المتعلمين والمتعلمات من فهم المعتبى (المنقباة النص .  وأطرح اسئلة لاغتبار مدون متكا المتعلمين والمتعلمات من فهم المعتبى (المنطنة) المتعلمين والمتعلمين	<ul> <li>أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.</li> <li>أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات.</li> </ul>	وضعية
تنمية المفردات المفردات المفاون،) وتكملتها بكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الحقلة"، مثل: (كرات، أزهار، أطفال، والمفردات المفردات المفردات المفردات المفردات المنافع بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الحقلة" في جمل مفيدة). والمنافع المنافع على منوال: (باقة هنا، وباقة هناك). المنافع المنافة على منوال: (باقة هنا، وباقة هناك). والمنط المنافة المتعلمات النص: والمنافة المنافة التي شاهدها الطقرائ عاذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كانت المائدة؟ لماذا؟ والمنافظ المنافة المتعلمات والمتعلمات ودعمها بأنشطة مثل: متى نظم التلاميذ الحقلة؟ لماذا؟ والمنافظ المنافة والمروف المتعلمات قراءة عبارات من النص المقوف على الصعوبات القرائية المتعلمات المنافة وعبارات من النص المقوف على الصعوبات القرائية المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . والمتعلمات والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . والمتعلمات والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية المنص . والمتعلمات والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية المنص . والمتعلمات والمتعلمات من فهم المعاني الممديم على استثمار معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الحفلة). والمنافطة والمنافة والمتعلمات والمتعلمات من فهم المعاني الممديم (الحفلة).	<ul> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك.</li> <li>أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية.</li> <li>أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص.</li> <li>أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف</li> </ul>	
- بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص:  الفهم القراني  أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها  الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كاتت المائدة؟ لماذا؟  الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كاتت المائدة؟ لماذا؟  يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها .  انظم العاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل:  انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .  التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).  النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .  اطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.  أنشطة  الطب من المتعلمات والمتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني المعمي (الحفلة).	<ul> <li>أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة "الحفلة"، مثل: (كرات، أزهار، أطفال، ينظمون،،) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (صفراء، متنوعة، يتحركون، حفلة ،).</li> <li>أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة "الحفلة" في جمل مفيدة .</li> </ul>	
أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرانية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها .     أنظم العاب قرانية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل:     انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .     قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)     التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).     النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .     أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.     أساعدهم على استثمار معجم النص في المنزل.     أنشطة     أطلب من المتعلمين قراءة النص في المنزل.	<ul> <li>أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كانت المائدة؟ لماذا؟</li> </ul>	الفهم القرائي
أنشطة • أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.	<ul> <li>أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها .</li> <li>أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:         <ul> <li>انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص .</li> <li>قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا)</li> <li>التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا).</li> <li>النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص .</li> <li>سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.</li> <li>أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.</li> </ul> </li> </ul>	تقويم ودعم
الإن الكالية الإن الأن الإن الإن الإن الأن الإن الأن الأن الإن الأن الأن الأن الأن الأن الأن الأن الأ	<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل.</li> </ul>	l

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول		
الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح	المسكون: القراءة		
	الحصة 5: ما بعد القراءة.			
ح الإنتاج والإبداع.	لأهداف: 1) استخدام الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.			
	سدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).	الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات ج		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة). صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين،				

	'`	ي مجموعت، جماعي، عاطي، علم به	، ســي،	، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u></u>
علمية	الأنشطة التعليمية الت	تدبير		مراحل	11
<ul> <li>أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.</li> </ul>				ت البصرية	الكلما
<ul> <li>أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدوها.</li> </ul>			ضعية	9	
<del>"</del>	<ul> <li>أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.</li> </ul>				الا
سفات القراءة السليمة.	النص معي مراعين مواص	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة	•		
<ul> <li>أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما</li> </ul>			طلاقة	1	
		أمر بينهم لأتأكد من ممارسة الجميع لا		لقراءة	11
		أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين	e e		
		م عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للن نفير انترار الترقية على المرتر		اختبار	
		منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين		التوقعات	
ن قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا	همنا النص عندما نكور	ح لهم أنه يمكننا إن نقول إننا قد ف	* أوض		
		، وبصورة مبسطة.	الخاص		
على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول:	رة من خلال التطبيق ح	أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهار	•		
بم حفلة نجاح التلاميذ، و هذه تسمى الفكرة	ِ نص يدور حول: تنظي	الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو	-		
		الرئيسة للنص؟			
ما زينت به القاعة – وصف نشاط الأطفال-	ي النص منها: (وصف	ولكن هناك أفكار أخرى وردت فج	-		
هذه تسمى الأفكار الفرعية للنص.	ن تساؤل؛ ماذا يجري؟)، و	وصف المائدة وما عليها - الإجابة عز			
ة الرئيسة والأفكار الفرعية معا هكذا:	عن طريق وضع الفكر	يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص	-		الفه
• أرسم الخريطة الذهنية على السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسة والأفكار المدعمة				7	
	<b>5</b> ,	لها تبعا للشُّكل الآتي:		تلخيص	4
وصف نشاط الأطفال		وصف ما زينت به القاعة		النص	انقراد
	تنظيم حفلة نجاح التلاميذ				٦
الإجابة عن تساؤل؛ ماذا يجري؟	# = ·	وصف المائدة وما عليها.			
كل ما نقوم بقراءته.	هذا الأسلوب لتلخيص ا	أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام ه	•		
الخريطة الذهنية المعروضة على			•		
	,	السبورة.			
• أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفهيا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند					
	الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون				
بطُّع وُلا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي.					
* أطرح أسئلة، مثل:			إبداء		
		لرك، لماذا تنظم مثل هذه الحفلات؟	-	الرأي	
متعلمات .	ص بين المتعلمين وال	أنظم مسابقة في سرعة قراءة الن	•		
،، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في	_	<del>-</del> '	_		**
		جمل مفيدة .		يم ودعم	تعو
وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.	يبة وحروفا متشابهة،		-		
<u>'</u>		'			

جع: المفيد	المر	المستوى: الأول
دة 6: اللعب والمرح. الأسبوع: 4	الوح	المكون: الكتابة
مة 1: خط (حروف الدرس ضمن مقاطع).	(م، ك، ي، ب).	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية

الأهداف:

- 1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.
  - 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (م، ك، ي، ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الميم) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة.	•	
أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:  مَ، مُ، مُ، م، ما، مو، مي، مأ، مّ، م	•	
كَ، كُ -، كِ كا، كو، كي، كاً، كُ ا يَه، يُه، ي، يا، يو، يي، ياً، ي، ي بَ، بُ -، بِ با، بو، بي، باً، بٌ ، بِ		أعداد
يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).	•	
أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:	•	إنجاز
أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. يقارنون ما يحتاج إلى يقارنون ما يحتاج إلى يقارنون ما يحتاج إلى ذلك. ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	-	تصحيح

الجذاذة:	المفيد.	المرجع:	المستوى: الأول	
الأسبوع: 4			المكون: الكتابة	
من كلمات).	2 : خـط (حروف الدرس ض	الحصة	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	
			الأهداف:	
	روفها وقياساتها.	صفات حر	1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة موا	
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها. 2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.				
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<u> </u>
• أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (م، ك، ي، ب) مع الحروف (م، ك، ي، ب)	وضعية الانطلاق
مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.	
<ul> <li>أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق</li> </ul>	
بكلمات بها (الميم) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله	
المختلفة.	
• أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس	
جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل:	
م ملعب، نمل، يقوم، ماسك، سموم، سمين، ملاكم	
ك كلام، كرسي، يتحرك، كاتب، كتكوت، حكيم، شباك، ملك	إعداد
ي يد، ميدان، معاين، مذياع، بيوت، تقييم، ناي، جندي	
ب بلد، بيوت، مغربي، باب، حبوب، دبيب، غراب	
<ul> <li>يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة.</li> </ul>	
<ul> <li>يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة،</li> </ul>	
أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير	
كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).	
<ul> <li>أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل:</li> </ul>	
ملاكم، كرسي، مذياع، مغربي	
	31 - 31
<ul> <li>أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني.</li> </ul>	إنجاز
<ul> <li>أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته.</li> </ul>	
<ul> <li>أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح.</li> </ul>	
<ul> <li>أتتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	
<ul> <li>يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى</li> </ul>	
ذلك.	تصحيح
<ul> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	

ſ	الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول	
Ī	الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة	
	جملة.	الحصة 3: نقل حروف الدرس ضمن	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	
		ئات المنقول وقياسات حروفه.	الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصف	
ſ	سائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفهية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف	•	وضعية
(م، ك، ي، ب).		الانطلاق
أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة	•	
المدرجة في كراساتهم:		
نجاحكم مبارك، وعطلتكم ميمونة.		إعداد
بسم مبرت، وحسم ميسود.		_,_ ;
يتابعونني، وأنا أكتب الجملة.	•	
أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.	•	
يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة.	-	
يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة.	-	إنجاز
أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	-	
يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	-	
أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
من جملة).	الحصة 4: إملاء (حروف الدرس ض	
	حروف متشابهة خطا <u>.</u>	الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من م
رسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع		
		حمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطا

بة من حروف متشابهة خطا.	جمل تتضمن كلمات مركب
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف</li> <li>(م، ك، ي، ب).</li> </ul>	وضعية الانطلاق
• أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل:	
-ألعب كرة اليد في الملعب.	
-يكتب حكيم باليد اليسرى	أعداد
* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم ( بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملى الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.	
* أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الاجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.	إنجاز
- يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: 1
الأسبوع: 4	الوحدة 6: اللعب والمرح.	المكون: الكتابة
نابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكن	الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).
علية).	ر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاء	الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاع
المقاطع.	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفات

أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:     أخيرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الشب والمرح، النبي سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.     أذكرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.     أذكرهم بمضامين النص القراني، مثل: عيف الشرائط؛ ماذا وضع على المائدة؟     أطلب منهم تذكر جمل قصيرة اعجبتهم في النص القراني، وتقديمها شفهها.     إشرع أعضاء كل فريق في إنجاز أحد الأنشطة الثالية أو بعضها:     إنا المجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني، وتقديمها شفهها.     أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:     إنا الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:     إباز مل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:     إباز مل الجملتين قصيرتين بالمناها الألمة الألمين الأتيتين: قالت وضع على المناها الكلمتين الإثبتين:     إباز مل المحلولات الأمساعدة الكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على وأشع المساعدة الكيفية إنجاز المعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأنتيع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأنتيع أنتجها.     إنظار من الاحترام المتبائل.     إنقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص ابداء الرأي في منتوج كل فريق، في التجهد.     إيمن مراجعة الكلمات وتصديحها، وتغيرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.     إسرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلميذ القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة السبورة على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة السبورة المدرسة، أو سبورة السبورة المدرسة، أو سبورة المدرسة، أو سبورة وسبورة المدرسة، أو سبورة والسبورة المدرسة، أو سبورة والمدورة المدرسة، أو سبورة وسبورة المدرسة، أو سبورة والمدورة المدرسة المدورة المدورة المدورة المدورة المدرسة، أو سبورة والمدورة المدورة ال		_
وضعية الشب والمرح. ويتقسيمهم إلى مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الشب والمرح. وأشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. وأشركهم في كتابة الجملتين القصيرتين. وأشركهم في كتابة الجملتين القصيرتين. وأشركهم بين الكتابة الخالية الفائدة؟ التذكير هم بمضامين النص القراني، مثل: عيف الشرانظ؛ ماذا وضع على المائدة؟ وأطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القراني، وتقديمها شفهيا. ويشرع أعضاء كل فريق في إنجاز أحد الأنشطة الثالية أو بعضها:  - يشرع أعضاء كل فريق في إنجاز أحد الأنشطة الثالية أو بعضها:  - أخني الجملة الثالية بزيادة كلمتين أو أكثر: والمصاعدة كلمنين أو أكثر: ويت المحلوب من خلال المائلة الأثنية؛ لأحصل على جملتين: قالت وصعع على المائلة الأولية، وأنتيع إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على وأشركهم في الكتابة عند الحاجة. وأشيع المصاعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على وأشركهم في الكتابة عند الحاجة. وأنتيع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأنتيع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشع المحاولات الأولية، وأنتيع إنجاز المتعلمين والمتعلمات المائلة، وأنتيع النجاب ويتغيرها حسب ما أفضت إليه المناقشة. وسحت كل فريق منتوجه في صعنته النهائية على تلميذ القسم قصد قراعته والمصاعدة عليه. ويكتبه بخط مقروع على ورقة، ويمكن أن بعززه برسم أو صورة مناسبين. ويعرض كل فريق منتوجه في صعنته النهائية على تلميذ القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة المعرودة على ورقة، ويمكن أن مجزة الملموسة، أو سبورة المهرودة على وسيغته النهائية على تلميذ القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة المعرودة الكامرة ألكسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة المعرودة الكامرة ألكس المناودة الكامرة ألكس ألكس المعرودة الكامرة ألكس، أو مجلة المدرسة، أو سبورة أسبورة وسيؤته الكامرة الكامرة ألكس ألكس المعرودة الكامرة الكامرة ألكس ألكس المعرودة الكامرة على المعرودة الكامرة ا	تدبير الأنشطة التعليمية التعامية	المراحل
وضعية اللهب والمرج.  أخيرهم؛ بأتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.  أذيرهم؛ بأتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.  أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "ماذا يجري؟"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بضاعين النص القراءة والمناهية على المادة؟  إنجر عضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "ماذا يجري؟" " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة القراءي، والمنه ببعض) على المحالتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:  [الجاز على الجملتين القصيرتين باستعمال الكلمتين الأتيتين:  [المناطمة التنافية والمساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  [المناطمة الكلمات والمساعدة لكيفية إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، المساعدة على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسين.  [العرض يوض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، أو مجلة المدرسة، أو مجلة المدرسة، أو مبوئة المدرسة، أو مجلة المدرسة، أو مبوئة القدر والمساعدة المدرسة والمعادورة المدرسة المدرسة المدرسة والمعادورة المدرسة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة	<ul> <li>أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:</li> </ul>	
وضعية اللهب والمرج.  أخيرهم؛ بأتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.  أذيرهم؛ بأتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.  أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "ماذا يجري؟"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بضاعين النص القراءة والمناهية على المادة؟  إنجر عضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "ماذا يجري؟" " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  [القراءة "ماذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة القراءي، والمنه ببعض) على المحالتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:  [الجاز على الجملتين القصيرتين باستعمال الكلمتين الأتيتين:  [المناطمة التنافية والمساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  [المناطمة الكلمات والمساعدة لكيفية إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، المساعدة على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسين.  [العرض يوض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، أو مجلة المدرسة، أو مجلة المدرسة، أو مبوئة المدرسة، أو مجلة المدرسة، أو مبوئة القدر والمساعدة المدرسة والمعادورة المدرسة المدرسة المدرسة والمعادورة المدرسة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة والموردة والمدرسة	<ul> <li>أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن</li> </ul>	
التطلاق:  المنظلاق:  المنظلاق:  الكرهم هم؛ باتني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.  الكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "عذا يجري؟"، وأطرح أسئلة التكريم هم سنماهين النص القراني، مثل: عيف الشراط؟ عذا وضع على المائدة؟  اطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القراني، وتقديمها شفهيا.  القراءة "مذا يجري؟" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:  القراءة "مذا يجري؟" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:  القراءة "مذا يجري؟" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها:  حرائط	اللعب والمرح.	J •
تخطيط  • احيرهم؛ بالسي ساساعاهم، و اورجههم؛ واشارقهم هي كتابه الجملتين الهصيريين.  • اذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "ماذا يجري؟"، وأطرح أسئلة التذكير هم بمضامين النص القرائي، مثل: عيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟  • يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "ماذا بجري؟" في أنجاز أحد الانشطة الثالية أو بعضها:  1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:  2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآئي:  2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآئي:  - يرتبط	<ul> <li>أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</li> </ul>	
الذكر هم بمن الكتابه التقاعليه تتطاب منهم استخصار وتدكر نص القراءة "مذا يجري؟"، واطرح اسنله لتذكر هم بمضامين النص القراني، مثل: عيف النص القراني؛ وتقديمها شفهيا.      عضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "مذا يجري؟" في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:      1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:      2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:         - وضعة عليها	<ul> <li>أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في كتابة الجملتين القصيرتين.</li> </ul>	
لتذكير هم بمضامين النص القرائي، مثل: كيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟  و أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.  القراءة " مذا يجري؟ " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:  2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:  3- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:  - وضعت عليها (بعضها ببعض)  - ورتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت المتعلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت المتعلمات والمتعمل الكلمتين الآتيتين:  - يعلقون	<ul> <li>أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "ماذا يجري؟"، وأطرح أسئلة</li> </ul>	ميسيد ا
يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "مذا يجري؟ " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:      1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:     2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:     - درتيط	لتذكير هم بمضامين النص القرائي، مثل: كيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟	
يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "مذا يجري؟ " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:      1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:     2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:     - درتيط	<ul> <li>أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النص القرائي، وتقديمها شفهيا.</li> </ul>	
القراءة "ماذا يجري؟ " في إنجاز أحد الانشطة التالية أو بعضها:  1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:  2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:  3- أكب الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:  4- أكب جملتين قصيرتين باستعمال على جملتين: قالت  4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين:  المسودة عليه المسادة المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمات والمتعلمين.  أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  إطار من الاحترام المتبادل.  يمرض كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.  يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.  العرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة		
1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر:  2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني:  3- وربط		
2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي: - يرتبط	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- يرتبط (بعضها ببعض)  انجاز [5- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت [190]  المسودة المسودة المساعدة المساعدة الكلمتين الآتيتين:  المتعلمات والمتعلمين المساعدة الكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمات والمتعلمين والمتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. ويعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة العرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة		
إنجاز - أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت - وضعت عليها (كوس) كتاب المسودة المسودة المسودة المسودة المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي ساقترحه على المتعلمات والمتعلمين.  • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي ساقترحه على المتعلمات والمتعلمين.  • أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  • يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  • يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.  - يمحن كل فريق منتوجه ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.  - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهانية على تلاميذ القسم قصد قراعته والمصادقة عليه.  - العرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرائي:	
إنجاز الجارة الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت المسودة كتاب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت المسودة المسودة المسودة المسودة المسودة المسودة المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمات والمتعلمين والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشجع المناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.  - يمرض كل فريق منتوجه ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين. العرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. العرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	- يرتبط ب (بعضها ببعض)	
المسودة المسودة المسودة المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي ساقترحه على المتعاملة المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي ساقترحه على المتعامات والمتعامين.  • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المعلوب من خلال مناقشة النموذج الذي ساقترحه على المتعامات والمتعامين. • أشجع المحاولات الأولية، وأنتبع إنجاز المتعامين والمتعامات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	ـ وضعت عليها (كوس) م أمر تر تر باخر الروزة تريخ الروز الروزة	
المسودة - يعلقون	3- أغيد تربيب الكلمات الانية؛ لاحصل على جملتين: قالت	
- اكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين: - يعلقون	(بالأزهار ــ و ـ زينت ـ الأعشاب)	· ·
يعلقون	,	المسودة
يرتبط		
المتعلمات والمتعلمين.  المتعلمات والمتعلمين.  الشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  الناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.  يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.  يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.  يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.  العرض  يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة		
المتعلمات والمتعلمين.  المتعلمات والمتعلمين.  الشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  الناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.  يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.  يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.  يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.  العرض  يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	<ul> <li>أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على</li> </ul>	
<ul> <li>أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.</li> <li>يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.</li> <li>أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.</li> <li>يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.</li> <li>يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.</li> <li>يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.</li> <li>يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة</li> </ul>	the state of the s	
وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.  - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.  • أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في المراجعة الطار من الاحترام المتبادل.  - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.  - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.  - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.  - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	and the second s	
أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في المراجعة الطار من الاحترام المتبادل.     يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.     يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.     يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه.     يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة		
اطار من الاحترام المتبادل يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	<ul> <li>يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.</li> </ul>	
اطار من الاحترام المتبادل يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	<ul> <li>أناقش منتوج كل فريق، وآحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأى في منتوج كل فريق، في</li> </ul>	7
- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. العرض - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة		المراجعة
العرض على فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. العرض عرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	- يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.	
الغرص - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة	- يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين.	
- يغرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجله القسم، أو مجله المدرسة، أو سبورة		المرض
11:5	<ul> <li>يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة</li> </ul>	العرص
التمتر.	النشر.	

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: قراءة واستماع وتحدث.
	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6).
		الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية
		حكايتا الوحـــدة: وتعطلت الطائرات + دمية وسيارة.
		الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت الت
	) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركا	الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع
ت		وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبيا
	لم بالقرين	صيغ العمل: فردي   ثنائي   في مجموعات   جماعي   تفاعلي   تع

		••••	، ي، رين	عي عبر حدا جدعي	ي د و و و
	مية	نشطة التعليمية التعل	تدبير الأ		المراحل
ت لديها . ويتم ذلك	كنة وتعرف نوع التعثران على الأقل.	ولتحديد الفئة غير المتم ة تتكون من ثلاث جمل من مقاطع صوتية مختلف	لداف الأسابيع الأربعة، في قراءة نصوص قصير في قراءة جمل بسيطة. في قراءة كلمات مكونة ،	*بالإضافة إلى الملاحظة الي الموقوف على مدى تحقق أه وفق ما يأتي: - تقويم قدرة المتعلم(ة) علم - تقويم قدرة المتعلم(ة) علم - تقويم قدرة المتعلم(ة) علم - تقويم قدرة المتعلم(ة) علم	استراتيجية التقويم
: ٱلْحَرارَةُ شَديلةٌ يا ضَوْءَ ٱلسَّطْحِ خاِثٌ. أَنْ تُساعِاني في	، فَأَقْبَلا عَلى أُمِّهما وَقَالا ؛ وَقَالَتْ : وَلَمْ لاً؟ وَلَـ كَِّى ، مُ واِلْحَةٌ؛ وَلَـ كِى عَلَيْكُما ٍ	لبناء) يتضمن جميع الحر فَ فَاطَةُ بِٱلْحَرِّ ٱلشَّديدِ طُحِ ٱلْمَنْزَلِ ؟ فَكَرَ تِٱلْأُمُّ نَمَ كَ تِٱلْأُمُّ؛ وَقِالَتْ : نَعَمْ	م يستعمل في حصص ال ةَالْجَميلَ ةِ، أَحَسَّ أَحْمَـُ د نَ وَجْبَةً ٱلْمُعَشَاءِ عَلَى سَا سَرَحَيْثُ يَحْلُو ٱلسِّهَرُ . خ	* أعد نصا قصيرا جديدا (لرُ لتقويم قراءته، مثلا: في لَيْلَا إِنْ اللَّيالِي الصَّيْقِ ا أُمَنا ، ما رَأْيُ كِفي أَ نْ نَنْناوا قالَ أَحْمَد: هُلكَ ضَوْءُ الْقَ حَمْلِ الْأَطْباقِ وَالْأَذُ وابوالُوالْه	1- قراءة نص
		الحروف + [ ال ] القمري	قراءة جمل تتضمن بعض مَ عَ ٱلطَّفالِ . تُشْيِرِقُ ٱلشَّمْسِرُ	* تقويم قدرة المتعم(ة) على - قَصَدَ الْوَلَدُ الْبَحْرَ - في فَصْلِ الصَّيْفِ - لَعِبَ الطِّفْلُ بِاللَّهُ	2- قراءة جمل
الْقَلَمُ الْطُفُرُ الْبَخُرُ	قَلَمٌ ظَـفَرٌ	ارَةً السَّيّارَةُ	الْقِطارُ سَدَّ الْمَسْهَ لُعُ	مَ عُوَسَــة	3- قراءة كلمات
شـو ثِ كـي وَ آ ث غـو كـي	خــو يـا لو غ س ك قـو كـا وة الكلمات والمقاطع.	کي کي اُن	ر ثو قي غـ قـاً نِ كـي نِّ راءة جميع المتعلمات والد تعلم(ة) من قراءة الجمل	ملحوظة - إذا تمكن الد	4- قراءة مقاطع صوتية
ملاحظات فئة 1 فئة 2 فئة 3 فئة 4	ت <b>مكن.</b> قراءة المقاطع - 1 0	: غير متمكن. (1) : م قراءة الكلمات - 1 0 0	أداء كل متعلم(ة): (0) قراءة الجمل 1 0 0 0	* أدون النتائج مباشرة بعد اسم المتعلم(ة)	تدوين النتائج.
	فيد منَّ دعمُ يمكنه منَ قراءُ قراءة كلمات وجمل <u>.</u>	كم في قراءة الجمل، سيست يستفيد من دعم يمكنه من	) قراءة الجمل، سيستفيد ن قراءة الكلمات ولا يتحا ن قراءة المقاطع فقط، س	* أفيئ المتعلمات والمتعلمين فنة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) مر فنة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) م فنة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) م فنة 4 : متعلم(ة) غير متمكن	تفييء المتعلمين

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 5	<b>O</b> 1 1 1	المكون: قراءة واستماع وتحدث.
	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6)
سيارة.	حكايتا الوحـــدة: وتعطلت الطائرات + دمية و	الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية
		الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.
، رسوم وصور ومشاهد		الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع)، بطاقات الحروف، بطاقا
	سدية وإيماءات <u></u>	من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جه
		صيغ العمل: فردي/ تُنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين

تدبير أنشطة الدعم والإغناء	لانشطة	1
*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط ء؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.	السمعي:	
- يردد المتعلمون بعض الاصوات معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم(ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن أصواتا معينة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. عائد: عا / صغير: غيـ/ شرقٌ قٌ / وسادة: و/ - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصةً بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ط] + ـــ (طَ) / [غ] + ـــ (غُ) / [ك] + ــا (كا) / - أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .	2. التحقيق النطقي	أنشطة خاصة بال
أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات ، بذك :  - يلون / يحيط المتعلم (ة) بخط أحمر كلمات تتضمن [ال] القمرية وبخط أخضر كلمات تتضمن [ال] الشمسية : الجود الغربال للساحة - الرغيف -الكرف الذي تتضمنه كما في المثال :  - يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : قصة - رائع - صيف - شاطئ - لعبة - خرفان  - قراءة مو - ل - ق ف  - قراءة لوحة قرانية مكونة من مقاطع وكلمات (تضمن ال القمرية و [ال] الشمسية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.  - قراءة لوحة ملونة من مقاطع وكلمات (لوحة خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).  - مسابقة:  - أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب.  - أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.  - ليب المقاطع المماثلة:  - ليب المقاطع المماثلة:  - ليب المقاطع المماثلة:  - المن شرن بطاقات كلمات بعضها يتضمن المناطع أن يلتحق بالركن المناسب.	3. التطابق الصوتي الخطي:	بالفنة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.
- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.	التحقية .	
أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفانز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .		
* أضع قُوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظا، حو، عي،)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.  من البطاقات الملمات اللعبة يتحيا الكتاب الضع الشديدة الشديدة المناب المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.	بطاقة الذاكرة	أنشطة خاصة بالفنة: 4
- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).  رجع السرجل من السعمل	شطة خاصة	
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن ([ ال ] القمرية و [ ال ] الشمسية). - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة. - قراءة جمل بسيطة قراءة ترقيق المستقبلة المستقلة المستقبلة المستقبل	.	
- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة. - مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات		انا بالفئة

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول ابتدائي			
الأسبوع: 5	الوحدة 6 : اللعب والمرح	المكون: قراءة واستماع وتحدث.			
	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6).			
		الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية			
	حكايتا الوحـــدة: وتعطلت الطائرات + دمية وسيارة.				
	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				
		الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ) ، بطاقات الحر			
وات	، سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماء	رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل			
		صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين			

						علمية	تعليمية الت	ر الأنشطة ال	تدبير	المراحل
								تمد أداة التقوي		استراتيجية
			ودة سابقا.	سعوبات المرص						التقويم
				ىىة:	لحروف المدرو،	لتي تتضمن اا ا	لع الصوتية ا	يم قراءة المقاط	* تقو	
ثِ	شــو	يا	خـو	کي	ثو	ړ	عاً	ط		
وَ	كــي	ٍ ۵۰	لو	شُ	غا	قي	فَ	حو		ï_ ( 1) ï ::11
ث	Ĩ	ائ	٣	<b>,</b>	نٍ	قــاً	ڂ	<u></u>		الفئة الرابعة
کــي	غـو	۲	قو	غا	Ä	كــي	يو	شــي		
									-	
<u>^</u>	*أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).  *أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها.  *أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.  فطارٌ الْعِطارُ سَيّارَةٌ السَّيّارَةُ قَلَمٌ الْقَلَمُ الْمَدْيِدِرُ طِلْقَلُ الْطَفْلُ الْرَمْلُ الْبَحْدُرُ الْمَدْيِدِرُ طِلْقَلُ الْطَفْلُ الْرَمْلُ الْبَحْدُرُ الْمَدْيِدِرُ طِلْقَالُ الْمَدْيِدِرُ الْمَدْيِدِرُ الْمَفْلُ الْمَدْيِدِرُ الْمَفْلُ الْمَدْيِدِرُ الْمَفْلُ الْمَدْيِدِرُ الْمَفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمَفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلِلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمَدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدُودِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُفْلُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُعْلِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُعْلِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُعْلِيرُ الْمُدَاتِدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدُونُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدُودُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدِيرُ الْمُدْدُودُ الْمُدُودُ الْمُدْدُودُ الْمُدُودُ الْمُفْلُ الْمُلْعُلُودُ الْمُدُودُ الْمُدُودُ الْمُدُودُ الْمُفْلُ الْمُدُودُ الْمُودُ الْم						*أفر *أحد	الفنة الثالثة		
طُحِ ن	اءِ عَلَى سَا مَدُد: هُاكَ نَعَلَيْكُما أَرْ تُناءِ ٱللَّذَيَدُ	جْبَةَ ٱلْعَشر ، قالَ أَحْ إِفَةً؛ وَلَا كُِ وَجْبَةَ ٱلْعَا عَــةً	فاطة بالله فاطة بالله وأنه والله في الله في الله والله والل	أَحُسَّ أَخْمَ دُوَ ما رَأْيُ كِفي أَ لَا يَّىضنوْءَ ال الْأُمُّ؛ وَقالَتْ الْمُ لاعِي. تَنَا	ن للمعالجة الم قالخميلَة، يَّةٌ يا أُمَّنا ، ، هَرُ . ضَرَكِ تَ وَ ٱلْأَدُ والبوَ فِ ٱلْمُذْ عِن فِ تُستشرِق فِ تُستشرِق	قة وأدرسها ذين يحتاجور عَر اردةُ شَدَد الْأُمُّ؛ وَقالَتْ يَحْلُو السَّرِ لِلْ الْأَطْباقِ ر ونسيم ال السِصَّدْ	لشبكة السابا المتعلمين الأ قَالا: الْك وقالا: الْك الْقَمَرِ حَيْثُ اني في حَمْ اني في حَمْ اللَّوَعِ الْكَمَا المَوْعِ الْكَمَا المَوْعِ الْكَمَا وقصل المَوْلَكَ	غ النتائج في الدر المتعلمات و في النيلاً في لَيْلاً مَا لَيْلاً مِنْ لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِيلْكُونِ مِنْ لَيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِيلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيْلِيْلِي لِيلِيْلِي لِيْلِيْلِيلِي لِيْلِيلِي لِيْلِيلِي لِيْلِيلِي لِيلِي لِيلِيْلِيلِي لِيلِي لِيلِيلِي لِيلِيلِيلِي لِيلِيلِي لِيلِيلِي لِيلِيلِيلِي لِيلِيلِيلِي لِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِيل	*أقر *أحد الند	الفئة الثانية
				نعثرات والمت					* م	الفئة الأولى
							/	<del>-</del> <del>-</del>	1	ته در ۵:

<sup>-</sup> توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	المستوى: الأول الابتدائي
الأسبوع: 5	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: قراءة واستماع وتحدث.
	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6)
		الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية
		حكايتا الوحـــدة: وتعطلت الطائرات + دمية وسيارة.
		الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للف
		الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ) ،بطاقات
وات	وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماء	رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية،
		صيغ العمل: فردي اثنائي في مجموعات جماعي تفاعلي تعلم بالقرير

	نعلمية	الأنشطة التعليمية الن	تدبير		مراحل	ال
	ىىھم في:	ة متنوعة ومركزة ت	أنشطة إضافي	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أ	راتيجية	است
	*تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.				تقويم	11
*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل:  - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: ظلة، طماطم، ضفدع، دمية، شلال، سرير، صنبور، ذيل،  - تمارين رصد المقطع:ارصدي مقاطع الكلمات التالية : /الـ/دـ/را/ر / ة (5 تصفيقات)؛  - تمارين التجزيء: ما المقاطع التالية لتكوين كلمة ؟: قَـصـيـرٌ : أقَـ /صـيـ/ الـرّ/؛  - تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة : كَــ/ الـــــــرُ : كَــــــرُ / طفل: طَـلُ / قَـدْ : يَـد/  - تمارين الحذف: ظلة: ظِـلُ ً / صيف: صَـفً / صَـغيـرٌ : غَـيْـرٌ / طفل: طَـلُ / قَـدْ : يَـد/  - تمارين الإضافة: ظُـفُرٌ : ظـاِق / طار: طَـيَـارٌ / عَـطْمٌ : عظيمُ اطويل: طاولة / خيط: خياط/  - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: ضفضع، رضيع، وضع /  - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع ؟: عـلطـام : عـظـام ،  - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: طائر [زائر، ثائر، سائر، غائر،]					ية الوعي صوتي	
	بمثل:	يمرحون [الفطيرة ]	طعة، الاطفال و القرود] و	قراءة جمل قصيرة، التعليق على صور - الجمل: الشاطئ جميل، الشمس ساه - التعليق على صور حكايتي: [التاجر - تحويل الكلمات إلى رسم: فطيرة، قر - قراءة قصة والتعليق عليها.	لة إغناء تسبات تمكنين	مک
ثل:	حور الفهم القرائي)، وترسيخها. بم	(المحور الصوتي وم	ي المحورين	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في		
ſ	ضدها: الانطواء	ع الكلمة: اسم		مرادفها: المرح	خريطة الكلمة	
L		كلمة: اللعب		29 . 7 9	1514	<u></u>
تركيبها في جملة: اللعب مفيد للصحة				: <b>प</b>	भूप	
	الشاطئ مدينة الألعاب	الجبل الإصطياف الاصطياف	البحر		شبكة الكلمة	أنشطة التثبيت
	صطياف، صَــيَّـفَ ،	ف: صيفية، مصطاف، اه	_ صي	<ul> <li>طار: طیار، طائرة، مطار، طائر،</li> </ul>	عائلة الكلمة	
مهام بشكل	لتعلم بالقرين).	م في الفئة المتعثرة (المعافرة (المتعافرة (المعافرة المتعافرة المتعافرة المتعافرة المتعافرة المتعافرة المتعافرة	ثغرات زملائه تلال عملية الم	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خ - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفنة افد دى؛ ) .	وجيه	ت

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: الكتابة
مقاطع).	الحصة 1: خط. (الحروف ضمن	الموضوع: تقويم ودعم (6).
والشمسية كتابة	ية: كتابة الحروف مع (ال) القمرية	الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتاب
		اسلامة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أنطق مقاطع تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية والتي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضار كلمات تتضمنها.	•	وضعية الانطلاق
أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف مع ال الشمسية. أقرأ المقاطع، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازهم.	•	إعداد
أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل:  النشر النقيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط، مثل: اكتب المقاطع على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. اقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. القلم، ووضع الدفر.	•	إنجاز
يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحه بعدف المساعدة والتوحيه	-	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5		المكون: الكتابة
ن كلمات)	الحصة 2: خط. (الحروف ضم	الموضوع: تقويم ودعم (6).
والشمسية كتابة	<ul> <li>أ: كتابة الكلمات مع (ال) القمرية المرية المرية</li></ul>	الهدفي: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابيا
		سليمة.
المقاطع.	كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
<ul> <li>أنطق كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية والتي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضار كلمات تتضمنها.</li> </ul>	•	وضعية الانطلاق
<ul> <li>أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.</li> <li>أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية.</li> <li>أقرأ الكلمات، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</li> <li>يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة الكلمات، وأحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازهم.</li> </ul>		أعداد
<ul> <li>أنتقي أربع كلمات من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل:</li> <li>وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للنقل، مثل:</li> <li>أكتب الكلمات على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني.</li> <li>أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات).</li> <li>يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر.</li> <li>أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.</li> </ul>		إنجاز
- يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: الكتابة
	الحصة 3 : نقــل	الموضوع: تقويم ودعم (6).
		الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية:
		نقل جمل تتضمن (ال) القمرية والشمسية(3)
المقاطع	سة المتعلم و المتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كرا

" + m + m + m + m + m + m + m + m + m +	1 1
تدبير الأنشطة التعلمية	المراحل
<ul> <li>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل؛ تتضمن الحروف مع ال</li> </ul>	وضعية الانطلاق
الشمسية والقمرية.	وسية الأسادي
<ul> <li>أنتقى جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة</li> </ul>	
بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة الحروف مع ال الشمسية والقمرية؛	
بعيب المربية السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت	
l	
انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:	
أنا من فصول السنة الأربعة حرارتي مرتفعة،	
l de la companya de	
نهاري طويل، وليلي قصير. هل عرفتني؟	
الهاري طويل، وليتي تصير. من طراسي.	37
<ul> <li>يتابعوننى؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية.</li> </ul>	تقــويم
<ul> <li>أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة.</li> </ul>	
• أستفسر هم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم	
للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية	
المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة	
البياء المناف	
<ul> <li>أستفسر هم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون</li> </ul>	
في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.	
<ul> <li>ينقلون الجملة على الدفاتر.</li> </ul>	
<ul> <li>يسبق ذلك تذكير هم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</li> </ul>	دعــم
• أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	,
- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.	
l :	تصحيح
<ul> <li>أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.</li> </ul>	

الجذاذة:	المرجع: المفيد	المستوى: الأول الابتدائي.
الأسبوع: 5	الوحدة 6: اللعب والمرح	المكون: الكتابة
	الحصة 4: إمـــلاء.	الموضوع: تقويم ودعم (6).

الهدف: تقويم ودعم المُكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية: كتابة جمل مملاة تتضمن ال الشمسية والقمرية كتابة سليمة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية.	•	وضعية الانطلاق
أملى بتدرج مقاطع للحروف مع ال الشمسية والقمرية ، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون. أملى كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية ، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون.	•	تق ويم
أكتب على السبورة جملة تتضمن مقاطع للحروف مع ال الشمسية والقمرية مع تنويع الحركات ؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل االمتعلمين والمتعلمات في كتابتها.  أحب اللعب بالكرة والدمية والدراجة والسيارة في قاعة الألعاب أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم. أخجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: . أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.	•	دعـــم
يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	•	تصحيح

الجذاذة:	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الأول الابتدائي.		
الأسبوع: 5		المكون: الكتابة		
، الكتابة التفاعلية)	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال	الموضوع: تقويم ودعم (5).		
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس خاصة باللعب والمرح (باستعمال				
		الكتابة التفاعلية).		
، المقاطع <u>.</u>	ر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات	الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفات		

T	•
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<ul> <li>أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي:</li> </ul>	
<ul> <li>أخبر هم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات</li> </ul>	
عن الطبيعة.	
<ul> <li>أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل.</li> </ul>	
<ul> <li>أخبرهم بانني سأساعدهم وأوجههم وأشجعهم في الكتابة، وأشاركهم في كتابة الجملتين</li> </ul>	
القصيرلتين. أ	
<ul> <li>أذكر هم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصوص: هدية لأختى + وانطلق القطار +</li> </ul>	وضعية
السرُّك في قريتنا+ ماذا يجري؟ ونصيص أسبوع الدعم، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها، مثل:	الانطلاق
أ- هدية لأختَى: ماذا قالت البانعة؟ ماذا قالت ياسمين للبانعة؟ لمن ستقدم يأسمين الهدية؟	(التخطيط
ب- وانطلق القطار: أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟	للكتابة)
ت- السرك في قريتنا: أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟	
ث- ماذا يجري؟ كيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟	
ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا لمس طَّارق ؟ ماذا سمع؟ مم حذره؟	
<ul> <li>أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتهم في النصوص القرائية، وتقديمها شفهيا.</li> </ul>	
• يمكن لي أن اختار من هذه النماذج ما يناسب مستوى المتعلمين، وحجم الزمن المخصص للحصة،	
ويمكن أُختيار نموذج معين مناسب لكل مجموعة.	
- يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جمل قصيرة:	
1- أملاً الفراغ بكلمات مناسبةً:	
- حذار أن تجلس امامي، لأن ذلك	
- أريد أن	
ـ اهلا و،	
2- أركب الكلمات لتكوين جملة:	إنجاز
- بحرارة، الجمهور، في، صفق، السرك:	المسودة
- الألعاب، لعبت، المسليّة:	
-    أهداني، المفضلة، الخال، اللعبة :	
- أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه عليهم.	
<ul> <li>أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة</li> </ul>	
عند الحاجة.	
<ul> <li>يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.</li> </ul>	
ح- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.	المراجعة
خ- أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.	
- يصحح كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.	
- يُعرض كُلُ فُرِيقِ منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه.	. ,,
- يُعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو	العرض
غيرها	